

٤٥٨٧

King Saud University



جامعة الملك سعود

1957 م

Copyright © King Saud University



Copyright © King Saud University

٣٥٨٦

العلم

فلسفة الإنسان - جامعة البصرة

٦٤ - علوم الحفريات

Copyright © King Saud University

—

٢٥١٦

قَبَسُ لَيْلِيَا
وَجَامِعُ الْأَسْرَارِ

٢١٦٨٥٠
٥٢٠١١١٤

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد والوصحبه وسلم
الحمد لله الملك الديان العفو الرحمن الواجد المنان المعروف بالاحسان
 المعبود بكل مكان المسبح بكل لسان الذي خلق الانسان وعلمه البيان
 وكرم بني ادم على سائر الحيوان بالعقل والبيان والصلاح على محمد
 سيد ولد عدنان والذ الطيبين بكل زمان وعلى الصحابة والتابعين
 ائمة الهدى ورضوان ونفوذ بالله من الجهل والطغيان وتصفية من
 وساوس الشيطان وسأله المغفرة والرضوان **الحمد لله** فان الباري
 تعالى ابداع الموجودات واودع فيها على حسب اختلاف طبائعها وتباين
 اجناسها خواص غريبة ومنافع عجيبة يعرفها الراغبون في العلوم
 الانبياء العظماء الذين هم ورثة الانبياء وعلمهم من لدنه اسرار اصناف
 الحروف والاعداد حل التركيب والافراد كما قال تعالى وعلم آدم الاسماء
 كلها اعني الحروف المحيطة بكل نطق وهي الثمانية وعشرون حرفا
 الحاوية لجميع اللغات لغات الناطقين في الموجودات كلها وهي **الح**
ده و **ز** الى اخره وهذه لها اسم مشتق من القدرة وقد نطقت القدرة
 بها فقال تعالى الحمد ذلك الكتاب وقال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم
 وغير ذلك من الامثلة وخلق الله الخلاق كلها اسما وجنبا وجعلهم
 امة بعد امة وجعل لكل امة رسولا يعلمهم معرفة الله تعالى وعبادته
 قال الله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومهم ليعلمهم
 محمد صلى الله عليه وسلم وانزل عليه القرآن المهين على كل كتاب
 انزل قبله وبين فيه ما كان وما يكون وان محمد صلى الله عليه وسلم
 اخر الانبياء كما ان القرآن هو اخر الكتب وانقطاع الوحي من السماء
 اخر الكتب وبه الحال كما قال تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت
 عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً فهذا الكتاب هو العلم الكون
 والسر المخزون وهو معرفة رموزه وهو ينقسم قسمين خاص وعام
 فمنهم من قنع بالتفسير اللغوي عن التاويل النبوي وبما ظهر عما بين

اصل
 انواعها

وانا

وانا اشرح لك ذلك بعون الله تعالى وايقن لك الحروف النورية وهي الحروف
 المقطعة في اوائل السور **اعلم** ان الثمانية وعشرين حرفا التي هي
 حروف المقام سر الله تعالى في الوجود وهي على شكل الانسان كالشخص
 القائم التام الخلقه المجموع من قسمين روح وجسد وقد اورد الله
 تعالى منها في اوائل السور حروفا مقطعة وهي اربعة عشر حرفا هي
 كالروح والاربعة عشر الاخرى كالجسم وكان الروح خفية في الجسم
 باطنة لذلك سر هذه الحروف ومعانيها خفية في القرآن لانه ظاهر وباطن
 فظاهر احكام وفرايض وحلال وحرام وامر ونهي يختص بافعاله
 الاجسام وباطنه نور يختص به الارواح وهذه الحروف المقطعة من غير
 تكرار قد جعلت في كلمات منظومة وهي **من قطعك صله سحرًا**
وتنظمت ايضا في قولك طرق سمعك النصيحة وانزل الله تعالى
 منها في بعض السور حرفا مثل **ص** و **ق** و **ون** وفي بعضها
 حرفين مثل **طه** و **طس** و **حم** وغير ذلك وفي بعضها ثلثة مثل
الم و **الرو** وفي بعضها اربعة مثل **المص** و **الرو** وفي بعضها خمسة
 مثل **كهيعص** و **جمسق** ولم تزد على الخمسة شيئا وذلك لحكمة
 اودعها الله تعالى في الخمسة فبين ما وجه الحكمة في ذلك **اعلم**
 وفقده الله تعالى ان الايتدا بالواحد وهو الالف فثبت توحيد
 الله تعالى ومثله الاعلى في السموات والارض والاشين هو ما بدا
 من نوره وقبضه وهو الايتدا الاول وهو العقل واما الثلثة وهي
 الايتدا الثاني بامر وهو النفس الكلية ثم الاربعة وهي كالهتوي
 المركب تحت النفس والخمسة وهي الفلك المحيط واجل الاشكال
 المستديرة وهي الحركة الدورية الدائرة ويدوام دوراته في
 العام ولذلك صارت الخمسة افضل الاشكال واتم الدوايت
 ومن خاصيتها في العدد انها تحفظ نفسها فاذا اعتبرنا جميع
 الخمسات المفروضة في سر الشريعة مثل الصلوات الخمس

هو

والزكوات الخمس وشرايط الأيمان خمس وبنى الإسلام على خمس والفضلا
من أهل بيت النبوة خمس وما يطا بقها من المعدودات الخمسات
مثل الكواكب الخمس السيارة التي لها رجوع واستقامه ومثل الحواس
الخمس ومثل الخمسات في خلقه النبات ومثل الخمسة الأيام المشرقة
من جملة أيام السنة ومثل الأشكال الخمسة الفاضلة في كتاب
أقليدس ومثل القوة الماسكة في الكون لأن فيه الخمس أصابع فإذا
تأمل ذو العقل السليم والنفس الزكية هذه الأمور وكون الحكمة
على هذه القسمة مرتبة بهذا الترتيب واعتبرت نسبة ذلك
إلى الأمر الشرعي والرياضات والطبيعة والالهية موافق لما رتب
الموجودات وأشخاص الكائنات من المعادن والنبات والحيوان
والإنسان فيزول الشك العارض في قلوب العاقلين قال الله تعالى
سيزيهم إياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق
فنهاية أقسام الحروف خمسة أعداد وهي **كهمعص حصسق**
وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه يدعو بها في الشدايد ويقول
يا كهمعص يا حصسق اغفر لي وكان من دعائه يا كهمعص
أعوذ بك من الذنوب التي توجب العقاب وأعوذ بك من الذنوب
التي تغير النعم **س** وأعوذ بك من الذنوب التي تهتك العصم **ع**
وأعوذ بك من الذنوب التي تحبس بها عنا غيث السماء **ا** وأعوذ
بك من الذنوب التي تشمت بها الأعداء نصرنا على من ظلمنا **يا قتل**
إلى هذه الدعوات الخمس كفى اعطي لكل حرف منها دعوة **وقيل**
أن الجنيد رضي الله عنه كان يقول كهمعص بكاف كفت وبها
هديت وبيايسرت **و** يعني عوفيت **و** قيل عرفت **و** بصا **د**
صدقت لا اله الا انت اللهم اني ادرمك في تخورهم **و** اعوذ بك شرورهم
واسألك من خير ما عندك وما تجزيه علي أيديهم فسيكفيكمهم
الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وقد

وقد قيل ان في هذه الحروف النورانية الاسم الاعظم الذي تركب من الحروف
الشريفة الواردة في اوائل السور وهي الحروف النورانية **وقال** تعالى
في حق الخضر عليه السلام وعليناه من لدنا علما **وقال** تعالى ومن
يوت الحكمة فقد آوتى خيرا كثيرا **واعلم** ان الله تعالى لما خلق
الروح والقلم خلق الروح من نور ابيض والقلم من زمردة خضراء
وابتع بين اسنانه ماء اسود **وقال** له الكتب قال وما الكتب يارب
قال الكتب علمي في خلقي الي يوم القيمة **وقيل** علمي في خلقي
الي قيام الساعة فسقط منه نقطه فحرت وسالت فصارت منها
الفاقا **وقال** الله تعالى وعزتي وجلالي لا جعلتك اول مفتوح
اسمي الكريم فهي اصل لجميع الحروف يعني الالف **وقد** رضي الله عنه
جميع النصب والخفض والرفع وهو قائم بذلك غير محتاج الي
غيره بل الحروف داخله في التفصيل فيه **وقد روي عن** ابن
عباس رضي الله عنه في قوله تعالى او اثاره من علم قال يعني
الخط **وروي عن** مجاهد في قوله تعالى ومن يوت الحكمة فقد
اوتى خيرا كثيرا يعني الخط وهي الحروف الحماوية لجميع اللغات
لغات الناطقين والغرب يقول الخط احد اللسانين وحسنه
احد الفصاحتين **وقد قال** جعفر بن يحيى الخط سبط
الحكمة به يفصل تشدورها وينظم منشورها **وقال** ابن المقفع
اللسان مقصور على الفردية الحاطية والتعلم على الشاهد
والغائب وهو الغابر والكاتب مثل القائم الوهلي **وقد قال**
ابو محمد بن سبعين الخط اصل الروح وان ظهر نحواس الحسد
واختلف في اول من كتب الخط فذكر كعب الاحبار ان اول من
كتب ادم عليه السلام كتب ساير الكتب قيل موته ثلاث مائة
عام في طين ثم وضعها في اصول البرزخ فهي الى الان **واعلم**
انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر في عالم الغيب اسم

وروح و وكل الله بكل حرف ملكا فالحرف محفوظ الملك والملا تحت تصرفه
 بالمشية بعد كل حرف من حروف اسمه من الملايكة المسخرات
 تحت تصرف الحروف ويلجوف تحت تصرفهم مسخرات مما هو
 في الوجودات تبارك الله تبارك وتعالى **واعلم** ان اهل هذا
 العلم كثير وقد اطلعهم الله على اسرار هذه الحروف وقد اطلعوا
 عليها كما اختار الانبياء مثل ادريس عليه السلام والا وليا
 مثل الشيلي وابو العباس السبتي والحلاج وغيرهم ومثل
 ابياد قلبي من الحكماء المتقدمين فانه كان يتورد الى لقمان
 الحكيم المنصوص على حكمته في القرآن المجيد بقوله تعالى
 ولقد اتينا لقمان الحكيم ان اشكر لله فكان يستفيد وياخذ
 من حكمته وبعض الحكماء استعاد الوقوف على سر الحروف
 والاعداد بواسطة الفراسة والالهام وبعضهم بطريق
 الروايات والمقامات وكل منهم قد اتى الى مستفيد به بعض
 ما اتاه الله من العلم اما بصريح العبارة او بظن الرمز
 والاشارة وهذا كله في الاستدلال على الحروف واما حقيقة
 الحروف من حيث الجملة فهو لفظ مشترك ينطلق على اللفظ
 من اي جيس كان من المخلوقات وهي على ثلثة اقسام **القسم**
الاول من الحروف الحروف الفكرية وهي تصور النفس لتقطع
 هذا الهوي الخارج من النفس في بعض طر يق ذلك من الصدق
 الى الشفتين وتسمى هذه الحروف الفكرية العلوية لانها
 روحانية صفة للنفس وهي لا تتبدل وهي الحروف الطبيعية
 الحقيقية الاصلية التي اعقلها المتكلمون **والقسم الثاني**
من الحروف هي الحروف اللغوية وهي موجودة في كل متلفظ
 وتسمى هذه الحروف حروف الواسط لانها بين الحروف الفكرية
 والرقمية للخطية **واما القسم الثالث من الحروف**

نقل
 في الحروف

فهي

هي الرقمية وهي المكتوبة وتسمى السفلية **فقد جلة الاقسام الثلاثة**
 وتتم دلالة رابعة ليست الحروف ولكنها اصوات وهي على قسمين
 اصوات تدرك واصوات لا تدرك لكن تعقل وهي الاشارة وهي مثل
 الرقم موقوفة على الاصطلاح واما الاعداد الواقعة عليها فهي
 صحيحة ويستدل على ذلك بان قيل ان جماعة من الاخبار وهم
 حتى ابن احطب وابو ياسر وابو صورة وكعب ابن اسد جاوا
 الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له يا محمد بلغنا انك تزل عليك
المر فقال نعم فحسبوا هذه الحروف فقالوا علي هذا يكون مدرك
 ملكك وملكك احد وسبعون سنة وهي عدد المر فلم ينكر النبي
 صلى الله عليه وسلم بهم حسابهم عليهم بل قال لهم بل انزل علي
 غير ذلك فقالوا وما هو وما هو فقال صلى الله عليه وسلم **المص**
والمر وحم وغير ذلك وعدد عليهم ما انزل عليه من الحروف
 المفردة المعجمة فقاموا من عنده وقالوا اشكل علينا امرك يا محمد
 وهذا من اقوي الدلائل بان الحروف لها اعداد علي ما هي عليه
 يعني **اب ج د** لان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال
 بل انزل علي غير ذلك ونص عليهم ما انزل عليه وكان علي رضي
 الله عنه يقول بالحروف والعدد وكان احب الناس وقد قيل
 ان الحكيم فينا عورس بعد ان تمهر في العلوم الالهية والطبيعية
 على اصحاب سليمان عليه السلام استخرج بدكا فطنته وودوام
 رياضته خواص الاعداد ووصف فيه كتاب الارتماطيق وما
 بعده من الموسيقى وذكر في اوائل كتبه ان جميع الكائنات
 خلقت على حسب ترتيب الاعداد وبين ذلك بعلام مرموز
 مستطلق لا يلبق نشره وتالغ في شرح فضائل الاعداد وخواصها
 وترتيب نسبتها الثلاثة اعني العددية والهندسية والتاليفية
 وزعم انه اقتبس ذلك من مشكاة النبوة ولا يستبعد ذلك فانه كان

ت

ينزرد بوجه من الزمان الى اصحاب سليمان عليه السلام ونسب علم الاعداد
 الى علم الانوار وانه لمعة من العالم القدسي واحد من الفيض الالهي
 اللاهوتي ولهذا امر تلامذته بتعظيم العدد ثم اتا ليس الحكيم هو
 اول من تولي استخراج السنين فانه استخراج لوحا متساوي الطول
 والعرض ورسم فيه وفق مائة في مائة حتى اترسم فيه عشرة الاف
 بيت مشحونه بالاعداد غير مكررة تشتمل على عدة اوراق وذكر
 انه استنبط ذلك بواسطة الالهام الرباني ونوع من الوحي ثم انه
 وضع ذلك في هيكل عطارده واهل اليونان كانوا يجمعهم يعظونه
 ويثيرون به وكذلك جميع الاوراق العددية قد وقفتوا على منفعتها
واما افلاطون الالهي فانه من خواص الاعداد التجانية وياتي
 الكلام علمها في خواص الاعداد ان شاء الله تعالى **وقيل** ان زمن
 افلاطون الالهي كان في بلاد اليونان فتضرعوا الى
 الله تعالى وسالوا احدا نبيا بني اسرائيل عن سببه فاجاب الله
 اليه بعني النبي بانهم متى اضعفوا مذبحا كان لهم على شكل
 المكعب ارتفع عنهم الويا فاثبتوا مذبحا مثله وازادوا الى الاول
 فازداد الويا بهم فسالوه عن سببه فاجاب الله اليه انهم لم يضعفوا
 المذبح بل قرنوا به مذبحا اخر مثله وليس هذا بتضعيف المكعب
 فاستغاثوا حينئذ بافلاطون فقال لهم انعم تغرون عن الهندسة
 فانتلام الله بالثلاثة عقوبة لكم فان العلوم الحكيمة لها عند الله
 مقدار ثم انه اتى الى اصحابه انكم متى اضعفتم استخراج خطين
 عن خطين على نسبة متوالية توصلتم الى تضعيف المذبح فلا حيلة
 لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراج ذلك حتى تموا العمل
 بتضعيف المذبح فرفع الله عنهم الويا فامسكوا عن ثلث الهندسة
 والحكمة فظهر ما قدمناه انه لا تخلو اعداد من خاصية ومنفعة
 يفهمها من بصره الله في ذلك والهمة **واعلم** ان الاعداد الواقية التي

توضع

توضع في الواح المربعات وان كانت اوضاعها في بدء الامر متفرقة من
 مناسبات الاوراق والحساب لكن خلاصة السر وغاية الامر فيه ان كل
 عدد يوضع في بيت من البيوت كان ذلك العدد عين حرق ملفوظة
 ومنطوقه اما مركب او مفرد هو اسم من اسماء الله تعالى بلغه من اللغات
 اما عربية او سريانية او غير ذلك وحروف الهجاء ثمانية وعشرين
 حرفا على عدد منازل القمر وكل حرف منها بحساب الجمل هو عدد
 من الاعداد على ما هو بين اهل الحساب كل اسم فرضته من الاسماء
 ياتي لغة كانت فهو مركب من هذه الحروف التي هي من الواحد الى الالف
مثلا **البحر** فانه اسم مركب من اربعة احرف مولف من عشرة
اعداد وكذلك الحروف المفردة المنزلة في اوائل السور مثل **الم**
والص وغير ذلك وهذا هو الدليل على اعداد الحروف وغيرها
 من الاعداد وكان علي ابن ابي طالب رضي الله عنه احب الناس
وقد قيل ان يهوديا اتى الى النبي علي رضي الله عنه فقال له
 يا علي اعلمني اي عدد له نصف وثلث ورابع وخمس وستين
 وسبع وثمان وتسع وعشر من غير كسر فقال له علي ان اعلمتك
 تسلم قال نعم فقال له اضرب ايام جمعتك في شهرك وايام شهرك
 المضروبة في سنتك يكون المطلوب ففعل فوجد ما طلب فاسلم
 اليهودي وهذا دليل على العدد وقال الله تعالى وتعلموا
 عدد السنين والحساب وقال تعالى فسبل العادين وقال
 تعالى ان عدة الشهور عند الله اثني عشر شهرا في كتاب الله
واعلموا وفقنا الله واياكم للصواب وعصنا من الزنج والارتباب
 اي لما رايت العلوم والاداب رايت ان اجملها علم الحروف والحساب
 بعد السنة الماثورة والكتاب فالفت في الحروف هذا التاليف
 ونهت فيه على كل معني حتى لطيف ليكون تبصرة للبتديين
 وتذكرة للتهين **وسميته قيس الانوار** وجامع الاسرار

١٠٠
 ٢٠٠
 ٣٠٠
 ٤٠٠
 ٥٠٠
 ٦٠٠
 ٧٠٠
 ٨٠٠
 ٩٠٠
 ١٠٠٠
 ١١٠٠
 ١٢٠٠
 ١٣٠٠
 ١٤٠٠
 ١٥٠٠
 ١٦٠٠
 ١٧٠٠
 ١٨٠٠
 ١٩٠٠
 ٢٠٠٠
 ٢١٠٠
 ٢٢٠٠
 ٢٣٠٠
 ٢٤٠٠
 ٢٥٠٠
 ٢٦٠٠
 ٢٧٠٠
 ٢٨٠٠
 ٢٩٠٠
 ٣٠٠٠
 ٣١٠٠
 ٣٢٠٠
 ٣٣٠٠
 ٣٤٠٠
 ٣٥٠٠
 ٣٦٠٠
 ٣٧٠٠
 ٣٨٠٠
 ٣٩٠٠
 ٤٠٠٠
 ٤١٠٠
 ٤٢٠٠
 ٤٣٠٠
 ٤٤٠٠
 ٤٥٠٠
 ٤٦٠٠
 ٤٧٠٠
 ٤٨٠٠
 ٤٩٠٠
 ٥٠٠٠
 ٥١٠٠
 ٥٢٠٠
 ٥٣٠٠
 ٥٤٠٠
 ٥٥٠٠
 ٥٦٠٠
 ٥٧٠٠
 ٥٨٠٠
 ٥٩٠٠
 ٦٠٠٠
 ٦١٠٠
 ٦٢٠٠
 ٦٣٠٠
 ٦٤٠٠
 ٦٥٠٠
 ٦٦٠٠
 ٦٧٠٠
 ٦٨٠٠
 ٦٩٠٠
 ٧٠٠٠
 ٧١٠٠
 ٧٢٠٠
 ٧٣٠٠
 ٧٤٠٠
 ٧٥٠٠
 ٧٦٠٠
 ٧٧٠٠
 ٧٨٠٠
 ٧٩٠٠
 ٨٠٠٠
 ٨١٠٠
 ٨٢٠٠
 ٨٣٠٠
 ٨٤٠٠
 ٨٥٠٠
 ٨٦٠٠
 ٨٧٠٠
 ٨٨٠٠
 ٨٩٠٠
 ٩٠٠٠
 ٩١٠٠
 ٩٢٠٠
 ٩٣٠٠
 ٩٤٠٠
 ٩٥٠٠
 ٩٦٠٠
 ٩٧٠٠
 ٩٨٠٠
 ٩٩٠٠
 ١٠٠٠٠

وجميع ما الفتة في كتابي هذا ووضحته فمن اقاويل العلماء اخذته ومن
 كتب القدماء جمعته ولفقاساتهم الصحيحة استنبطته واستخرجته
 وتكلمت على الخلاف الواقع بين اهل هذا العلم في كل ما وقع فيه
 الخلاف والى الله ارجع في العصمة من الخطا والزلل واليه انصرع
 في التوفيق لصالح القول والعمل لا رب غيره ولا معبود سواه
 ويشتمل على عشرة مقالات **المقالة الاولى** في اصناف الحروف
 واقسامها وتراكيبها والخلاف الواقع في طبائعها واملاكها **المقالة**
الثانية في دواير الحروف واشكالها ودعواتها وبسطها وتكبيرها
 ومقدمه في الاوقاف العددية والحرفية وصفة الموازين **المقالة**
الثالثة في خواص الحروف على الجملة **المقالة الرابعة** في خواص
 الحروف على التفصيل **المقالة الخامسة** في السيمياء والتجارب
 التي تكون منها **المقالة السادسة** في خواص الاوقاف العددية
المقالة السابعة في خواص الاوقاف الحرفية **المقالة الثامنة**
 في خواص الاوسترها **المقالة التاسعة** في خواص الحيوان والنبات
 والمعدن **المقالة العاشرة** في الاقلام الخارجة عن العربية والاقلام
 السعيدة والنحسة والطوالع والايام الفارغة والملاي بحرف الكواكب
 وغير ذلك **المقالة الاولى** في اصناف الحروف واقسامها وتراكيبها
والخلاف الواقع في طبائعها واملاكها اعلم ان الحروف مفردة
 ومزوجة والمفردة عندهم **ا ب ج د** الى الاخر والمزوجة **ا ب ت ث**
 الى الاخر وبالنظر الى عددها ان المفردة هي التي يكون عددها
 فردا مثل الالف والجيم والمزوجة هي التي يكون عددها شغفا
 والمفردة هي التي يكون لا يشبهها بشي في الصورة مثل **ب ت ث**
 والتي لا تشبهه مثل **اي ق** وغيرها والحروف المفردة على هذه
 الاقسام الثلاثة كل قسم يسمى مفرد ومزوج ومنها علوية وسفلية
 فالعلوية هي التي للكواكب العلوية والسفلية هي التي للكواكب

عداد

السفلية

السفلية وقيل ان العلوية هي الحروف النورانية والسفلية هي الحروف
 المظلمة والنورانية هي الحروف التي في اوائل السور والمظلمة هي التي لم
 تقع في اوائل السور اعني الحروف المقطعة مثل **الم** وغيره وهي
 النورانية ومنها الحروف المتصلة والمنفصلة والمتصلة هي التي
 يكون لها اتصال قبلي وبعدي اعني الحروف مع احده في الكلمة
 والمنفصلة هي التي لا تتصل بغيرها اذا وقعت في آخر الكلمة مثل
ودود ومنها روحانية وحنثانية فاما الروحانية فهي الحروف
 النورانية والحنثانية هي الحروف المظلمة ومنها الحروف الصداينة
 والمخوفة فاما الحروف الصداينة فهي الحروف التي لها جوف مغلق
 لان الصمد هو الذي لا جوف له والمخوفة هي التي يكون جوفها مفتوحا
 ومنها ليلية ونهارية فالنهارية هي الحروف التي للكواكب النهارية
 والليلية هي التي للكواكب الليلية والكواكب النهارية **ز ح ل**
و المشتري والشمس وعطارد اذا كان مشرقا والليلية الزهر
 والريخ والقمر وعطارد اذا كان مغربا ومنها الحروف المتواحيمة
 والمتناكزة وهي في الحقيقة المفردة والمزوجة لان المتواحيمة
 هي الحروف التي تتشابه في الصور على ما تقدم مثل **ب ت ث**
ح ج د ز ر س من ص ص طاع غ **و المتناكزة** هي التي
 لا يكون لها تشبه في الصورة مثل **اي كل م ن و ف ه** وهذه
 المتناكزة ومنها الحروف الصامتة والناطقه والحروف الصامتة
 هي الحروف التي لم تنقط مثل **اده وح ط كل م ص ع ر س**
 والحروف الناطقه هي المنقوطة مثل **ب ت ث ج ح ذ ز س ط غ**
ق ن ي ومنها الحروف السعيدة والنحسة والمترجحة والسعيدة
 هي الحروف الصامتة والنحسة هي التي عليها ثلاث نقاط ونقطتان
 يا سوي القاف لانه حرف نوراني وكذلك حرف الباق حرف نوراني
 والمترجحة هي الحروف التي عليها نقطة واحدة ومنها الحروف الشرقية

المتناكزة

المتناكزة

والغربية والشمالية والجنوبية. فاما الشرقية فهي الحروف النارية واما
الحروف الغربية فهي الحروف الهوائية واما الحروف الشمالية فهي الحروف
المائية واما الحروف الجنوبية فهي الحروف الترابية ومنها الحروف النارية
والهوائية والترابية والمائية. وعند العلماء في هذا الباب خلاف
فمنهم من يقدم النار وبعده الهواء ثم الماء ثم التراب وهذا مذهب الفلكيين
الذين يقولون ان الارض كرية ويقولون بان الحروف مقسومة
على الفلك واذ كان الامر كذلك وجب ان يكون ترتيبها على ترتيب
الفلك والطبايع الفلكية والافلاك ممتدة بعضها من بعض
فان فلك الهوي ممتد من فلك النار وفلك ممتد من فلك الهوي وفلك
التراب ممتد من فلك الماء فلك ذلك رتب الحروف على هذا ويقول
ايضا بهذا القول علماء الهند مثل شامورا الهندي وغيره وهذا
ترتيبهم **اه ط م في ش ذ نارية ب و ي ن ص ت ص هوائية**
ج ز ك س ق ت ط مايبه دخل ع ر خ غ ترابيه واما
الذين يقولون النار ثم الارض ثم الهواء ثم الماء ثم اهل الطبايع
يقولون النار حارة منسجة بحرقة وما ياتي بعد ذلك الا اليابس
والنار تخلف الرماد وهو يابس على طبع الارض وهذا دليلهم
على التراب بعد النار ثم قدموا الهواء على الماء لان المطار لا يكون
الا بعد غيم والهوا علوي على كرة الماء والهوا منه تنعقد الامطار
عند اهل الطبيعة ولهذا قالوا نار ثم تراب ثم هواء ثم ماء وهذا
دليل حسن وهذا ترتيبهم **اه ط م في ش ذ نارية ب و ي ن**
ص ت ص هوائية ج ز ك س ق ت ط هوائية دخل ع
ر خ غ مايبه ومنهم من يقول النار ثم الماء ثم التراب ثم الهواء
وهذا مذهب الشيخ ابن عزري ودليله على ذلك ان النار
حارة يابسة وضد ذلك البرودة والرطوبة وهذا يوجد في
عنصر الماء فيقاوم طبع النار لحرارته وقال الشيخ نصري
بالطبع

٤١

بالطبع العارض فيها الا اننا لو اردنا ان نعمل عملا فننظر الى المسئلة
التي تريد ان تفعل وتنظر الغالب على طبع المسئلة فاذا وجدنا
طبع النار غالبا علمنا ان ما يقاوم النار الا الماء الذي هو ضده
مثال ذلك لو كان انسان ضعيفا وكان الغالب على طبعه
النار مثل الحرارة فتعلم ان ما يوافق مزاجه الا الباردة الرطب
وكذلك اذا كان مرضه بالبلغم الذي هو بارد رطب علمنا ان
ما يصلح مزاجه الا الحار اليابس وكذلك اذا كان مرضه بالسوا
التي طبعها اليبوسة والبرودة علمنا ان ما يوافقها الا الحار
الرطب الذي هو طبع الدم وهذا دليل الشيخ ابن عزري في قوله
نار ثم ما ثم تراب ثم هواء وهذا ترتيبهم **اه ط م في ش ذ نارية**
ب و ي ن ص ت ص هوائية ج ز ك س ق ت ط ترابيه
دخل ع ر خ غ هوائية ومنهم من يقول النار ثم الهواء
ثم الارض ثم الماء والقائل بهذا الشيخ ابو العباس البوني
رضي الله عنه ودليله في ذلك ان الحروف تنقسم على البروج
والبروج منها نارية وترابية وهوائية ومائية والبروج النارية
هي الشرقية والبروج الهوائية هي الغربية والبروج الترابية
هي الجنوبية والبروج المائية هي الشمالية والهوا هو الذي
تقيم النار وتقيدها ويهيئها والغرب علامة على الهواء لان
الحروف الهوائية منسوبة اليه واعلم ايضا انه اذا طلع برج
من المشرق غرب ضده في المغرب فانظر هذا الدليل الذي
اعتبره الشيخ وهذا ترتيبهم **اه ط م في ش ذ نارية ب و ي ن**
ص ت ص هوائية ج ز ك س ق ت ط ترابيه دخل ك
ل ع ر خ غ مايبه وهذا الخلاص الواقع في طبايع الحروف
وكل منهم له دليل واضح صحيح **فاقول** ايها الواقف على هذا
الكتاب اذا اردت ان تتصرف بشي من هذا الكتاب

مطلب عليه غلظ الكتاب

فانظر الى المسيلة التي تريد ان تتصرف بها ان هي منسوبة من العلاء
واعمل بكلامه فان الذي تعلمه ينجح ويصح عمله وهذا مما لا يليق
شرحه ولكن قصدت ان ابين لك شيئا من ذلك فاذا وجدت
ب فاعلم انها اشارة علي النبي واذا وجدت **ع** فهي اشارة علي
ابن عزني واذا وجدت **س** فهي اشارة علي ابن سبغين واذا
وجدت **ح** فهي اشارة علي الحرلي واذا وجدت **ف** فهي اشارة
علي افلاطون الالهى **واعلم** و**فقل** ان ما حمل الناس هذا العلم
الشرقي الا لكثرة رموزه واختلاف طبائعها واختلاف المتكلمين
فيه علي حسب اجتهادهم فيه **فاقول** ان من اراد العمل بهذا العلم
والتصرف به فلا يجتهد المتصرف به امانا ان يكون مجتهدا ومقلدا
فان كان مجتهدا فهو يتصرف علي حسب اجتهاده وان كان مقلدا
لاصل هذا العلم مثل **ب** و**ع** و**س** وغيرهم فينظر الكلام لمن هو
من اهل هذا العلم اعني المسيلة التي يقع له في الامر ويعمل علي
مذهب القايل بها فان قصده ينجح ويصح والله الموفق **ومعني**
هذا الكلام انه لو اراد شخص ان يتصرف بشي من كلام العلاء
مثل هذا الذي اقول الان وهو انه **قال** ع اذا اردت ان تصراحدا
بتمريض فانظر الى حروفه وانظر الغالب علي تلك الحروف وقوي
ذلك الطبع وسد طه عليه يعني الشخص وادقته في الموضوع الذي
يكون غالبا علي طبعه مثل ان يكون الغالب علي طبعه التراب
فيدفن ذلك في التراب او النار فتدقنه في النار والهوى فتعلقه
في الهواء ويكون الغالب الما فيعمل علي تخري الما فاذا نظرنا الي
هذا الكلام فخره كلام **ع** في العمل الابا لطبيعة التي رتبها الشيخ
ع وهذا هو اصله فقد افضيته لك وكذلك تفعل في غير هذا
الكلام ان كان لغير **ع** واما **س** فقد خالف هؤلاء الجماعة في
ترتيب الحروف اعني ان اهل هذا العلم كلهم وقع الاتفاق

قن

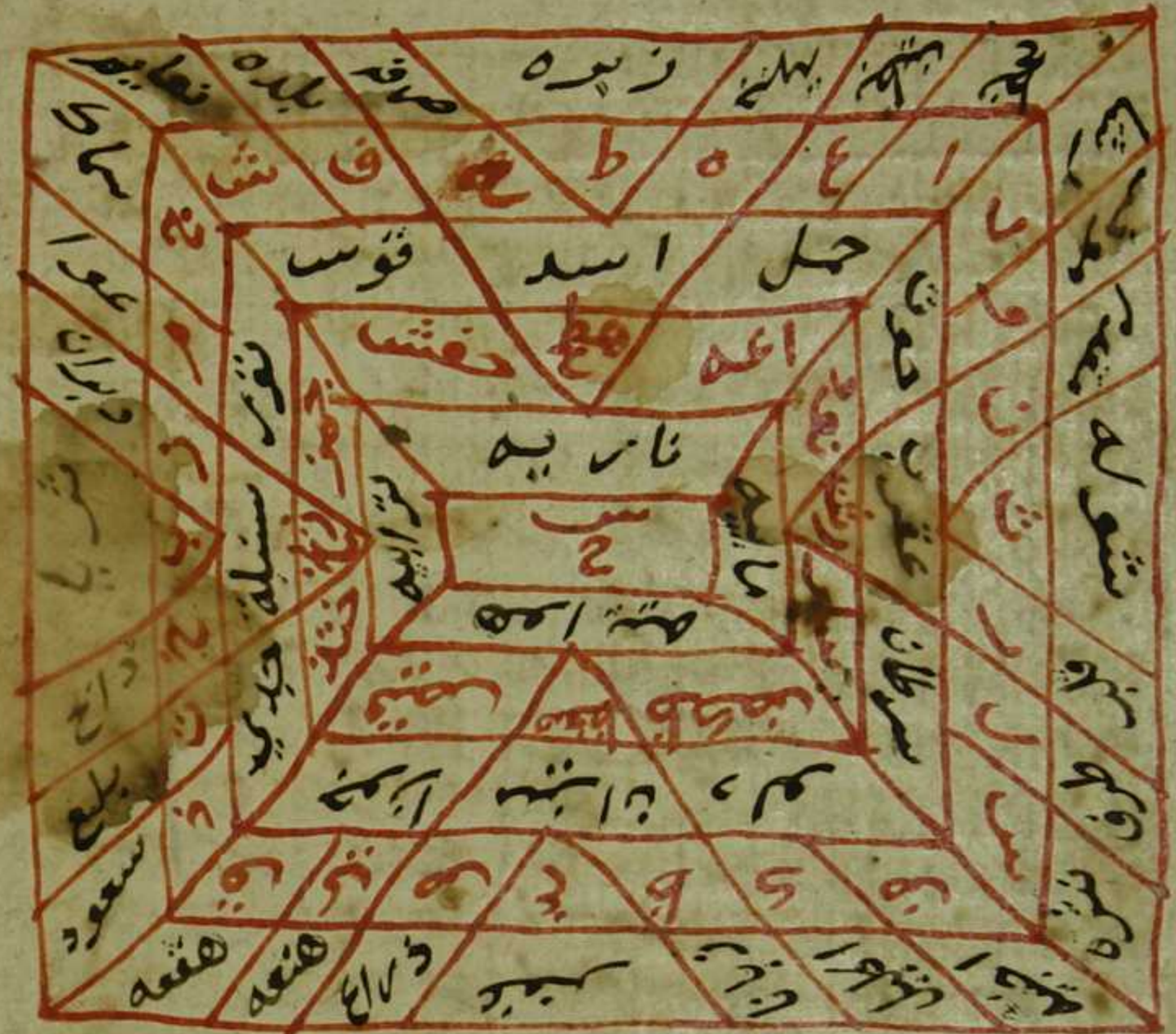
قن

العلم

بينهم

بينهم ان **اه** **ط** **م** في **ش** ذنارية وس يخالف ذلك وعند الحروف النارية **اع**
ه **ط** **ح** في **ش** وكذلك **ح** قابل بمد هبه وهو شيخه ودليلهم على هذا الطبع
انهم يقولون بالخارج والمخرج هي علي **ع** من الصدر والحلق والحنك
واللسان عندها مخرج واحد او من الشفتين وهذه المخرج الاربعة
علي اربع طبائع وهذا هو الذي اخذ به **س** واعلم ان الحروف تنقسم علي
المنازل وعلي البروج وعلي الكواكب وفيهم ايضا خلاف كافي طبائع الحروف
فمنهم من يقسم الحروف علي المنازل علي حسب الفلك المستقيم
ومنهم من يقسم علي غير ذلك واذا ذكر ان شاء الله كل قسم
ولمن هو قانع **و** **ب** فانقفا علي ان الحروف تنقسم علي
ما هي عليه اعني ان تكون الالف للسطح والياء للبطون
والجيم للثريا وعلي هذا الي اخر الحروف واخر المنازل علي
الاولا وعند هذا ان الحروف علامة علي المنزلة والمنزلة
علامة علي الحرف لانها قالوا ان الحروف علي صور المنازل
واما البروج فيكون لكل برج حرفان وثلاث حروف
كما للبرج منزلتين وثلاث وقد قدمنا ان الحروف علامة
علي المنزلة ويكون ذلك علي الولا اعني ان تقول
للجمل ثم النور ثم الجوز ثم السرطان الي اخر البروج
واخر الحروف وهذا هو المستقيم الذي عليه **ع** و**ب**
ومن يقول بقولهما والذي عليه علم الهند مثل
شامور الهندي وغيره من الحكماء ان تقسم الحروف
النارية علي المنازل النارية والهوائية علي الهوائية
والمائية علي المائية ويعنون بذلك ان المنازل
النارية هي التي تكون للبروج النارية والهوائية
هي المنازل التي للبروج الهوائية **ع** يقول هذا
عيني الصواب **وس** مذهب علي هذا اعني انه

الجوز
بالمد



واعلم وفقنا الله واياك ان قاعدة هذا التقسيم اعني الحروف
 على المنازل والبروج معرفة حروف الطالع ومعرفة حروف المنزلة
 لان عند هم الحرف في هوعين المنزلة على ما تقدم فاذا وقع لك
 عمل واقول لك حذ حروف الطالع فتعلم ان حروف الطالع
 هي حروف احد البروج المكتوبه تحتها **مثال ذلك** اردنا طالع
 محمد بن عايشة فحسب اسم محمد واسم امه بلجمل الكبير ونسقطه
٢١٢ حتى يبقى **١٢** اواقل فتبدا بالذي بقي من الجمل فابن
 بعد العدد من البروج فهو طالع ذلك الشخص فناخذ حروف
 اعني الحروف التي له في الدائرة وذلك انا نقول

تعد باله الالهة
 مع خروجها قال
 قال ما عندك
 فقال ما عند الله
 قال فما عند الله
 قال فما عند الله
 قال فما عند الله

محمد

محمد ٩٢ طر حناها ١٢١٢٢٢ بقى منه ٨ وعائشة ٨٤ طر حناها
 ١٢١٢ بقى منه ٢ جمعناها الى الباقي من اسم محمد كان ١٠ فبقيا
 من الجمل على الولا تكون الطالع الحدي لانه عاشر الجمل فناخذ
 حروفه وتعمل بها ما اقوله لك في الكلام الذي ياتي في المقالة
 الثانية وتخرج طالع كل واحد من العلماء الذين ذكرناهم
 من دابرتهم **مثال ذلك** اذا وجدت التصريف لابن عزيبا
 وهو يقول تاخذ حروف الطالع فتعلم انه ما يوحى الا من دابرتهم
 وتعمل على مذهبه على ما تقدم في الطبايع وكذلك تعمل
 بمذهب غيره وهذا هو الاصل في هذا العلم والله الموفق **فعل اعلم**
وفقك الله ان الاصل في هذا العلم استخراج الملائكة لان الملائكة هم
 الذين ينصرفون بقدره الله تعالى وقد وقع بين العلماء اختلف في
 الملائكة الذين هم موكلون على الحروف **٢٨** ولا ذكر احد كيف الطريق
 الى استخراجهم وانما وضعهم في كتبهم ورسموا كل حرف ومملكة فيكون
 هذا تقليد لهم كما تقدم في الطبايع اعني اذا وجدت كلام احد من
 هذه الطبايع وهو يذكر كيفية الخواص فلا تعمل الا بمذهبه في
 الملائكة كما تعمل في الطبايع وانا اذكر ان شاء الله ملائكة كل مذهب
 واذكر مع ذلك كيف استخراج الملائكة على الحقيقة حتى يعرفه
 الناظر في هذا الكتاب بالعمل لا بالتقليد ويعرف كيفية استخراج
 الملائكة التي على كل شئ بقاعدة واحدة ضابطة واعلم اني لما
 نظرت الى ما ذهب اليه اهل هذا العلم من الاملاك فما وجدت
 بين الملائكة والحرف الذي هو له نسبة وهذا غير الصواب وقد
 ذكر في بعض كلامه انه اذا لم يوجد بين الحرف وبين ملائكة
 نسبة فهو خطأ وقد نامت هذه الاملاك كلها التي تاتي ذكرها
 المنسوبة الي بعض اهل هذا العلم فما وجدت لها نسبة
 البتة ولكن تذكرهم على ما وجدناهم والله الموفق **واعلم**

تعد
 كل واحد
 من كلام
 طر واحد
 الخ

٢

فاذا علمت هذا فبين ان الحرف الذي في الدائرة الصغرى هو صاحب
 الدائرة والله الموفق للصواب **واعلم وفقك الله** الى ما يحبه ص
 و برضاه ان الحروف غالب تصريفها باسماء الله الحسنى لان
 كل حرف يوجد في اول اسم من اسماء الله الحسنى تكون قوته
 في ذلك الاسم ويكون تصريف ذلك الحرف بذلك الاسم والاسم له
 رأس ووسط ورجل فرأس الاسم هو الحرف الذي في اوله
 ووسطه هو الحرف الذي وسطه وكذلك الاخر هو رجليه وهو
 اضعف حروفه واعلم ان كل حرف قد يقع في جملة اسماء
 منها ما هو مشهور اعني في الاسماء الحسنى ويقع ايضا في اسماء
 غير مشهورة والحل متفق عليه **واسما الله تعالى** ما حوذة
 من الكتاب العزيز ومن حديث رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فتذكر ان شاء الله تعالى كل اسم يكون اوله التاء وكل اسم
 يكون اوله باء وهكذا حتى تنفذ الحروف وقابضة هذا ما قدمناه
 لانا قلنا اقوي ما تنصرف الالسان بالحرف اذا ذكر عليه الاسم
 الذي يكون ذلك الحرف في اوله وقد قيل في **المران** الالف اشارة
 الى الله واللام اشارة الى جبرائيل عليه السلام والميم اشارة
 الى محمد صلى الله عليه وسلم فتذكر من الاسماء ما هو في الاسماء
 الحسنى وما ذكره العلماء في شروحه على الاسماء الحسنى
 مثل المقصد الاسنى للقرطبي وغيره **فتقول الاسماء التي**
في اولها الالف مثل اسمه الله احد اول اخر اللهم
 اله ايل احد اعز اعظم اسرع احكم اجل اقدر
 اوسع اكثر اكبر اكرم اعلم اقرب احسن اصدق
 اعلي ابقي اهل التقوى اهل المغفرة **امين فصل**

في

ق

في ذكر الاسماء التي اولها الباء باطن بصير يدع باري بر باسط
 باعته بالغ امرة بادي بدي برهان **فصل في الاسماء التي اولها التاء**
 ثواب تام الاسماء التي اولها التاء الثلث ثابت سلطانة
 ثابت علمه الاسماء التي اولها الجيم جليل جميل جواد
 جبار جامع جاعل الاسماء التي اولها الحاء حليم حكيم
 حاكم حكي حقا حقا حقا حفيظ حيد حاسب حسيب
 حنان حني خبيب الاسماء التي اولها الخاء خالق
 خلاق خافضا خليفه خير حفي الاسماء التي اولها الال
 دايم ديان دافع دهر داعي الاسماء التي اولها الال
المعجزة ذوالجلال والاکرم ذوالفضل ذوالطول ذوالعارج
 ذوالعرش ذوالقوة المتين ذوالرحمة ذوالرحمة واسعة
 ذواتنقام ذومغفرة ذوعقاب ذاري ذات ذوالبطش
الاسماء التي اولها الراء راجح راجح روف رقيب
 راشد رشيد رازق رزاق رافع رفيع الدرجات رفیق
 رمضان راتق راض رابع ثلاثة الاسماء التي اولها الزاي
 زكي زارع الاسماء التي اولها الطاء طاهر طاب طيب طيب
الاسماء التي اولها الظا ظاهر الاسماء التي اولها الكاف كبر
 كريم كفي كافي كافي كاشف كابين كامل كثر الاسماء التي
اولها اللام لطيف الاسماء التي اولها الميم موجود مقبود
 مكور منشي مصور مكنون مخرج موجد مبدع مبتدع
 محدث ملك مالك ملوك ملك الملوك ملك الملوك مجد
 مبدي معيد ماجد متكبر مقتدر متعال محصي محيط
 مومين مهيمن مقسط مقنت مبتين مبين منير مجيب
 مستجيب منادي مناجي معيت ميسع ملي معطي

ابن هرقل كان قد اتخذ ذكره فاذا اخرج من موضعه تلقاه الناس
بالشاشة والبر والقبول وصاحبه كل من رآه وكان له تصرف
عظيم في الارواح وهو من بديع الاسماء **واقول** في الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم الطوايب اذ الحلال والاکرام **واما اسمة**
ذوالقوة هذا الاسم يعطى المهابنة والخبيفة في قلوب الناس
الذين يرونه وهو ان ياخذ **ع** درهم فربصنع منها
لوحا يوم الجمعة اخر الشهر فاذا كان اول الشهر فارصد يوم
الجمعة وارسم ذلك الاسم في اللوح بعد الاذان والنقش طاهر ونحوه
يعود هندي وغالية وزعفران شعروا صطر كة افريني واحمله
معك واذا ذكر الاسم كل يوم الى ان يغلب عليك منه حال وتوافقك
عوالمه فحصل لك منه الاتفعال فيما تريد وان حملت شيئا
لا تطيقه اعنت عليه وان دخلت به على ملك ذل وخضع
ومن كتبه على هذه الصورة **ذوالقوة** ست مرات في ورقة
ثامن ساعة من يوم الجمعة وعلقه على من به صداع من
اليوسفة بري واذا نقش في فص خاتم من الساعة المذكورة
ووضع في الفم حفف البلغم ومن غلب عليه النسيان وحمله
مع زال عنه ذلك اعني الخاتم الذي فيه الحروف المقطعة
اسمه تعالى ذوالطول من اراد ان تاتيئه الدنيا راحة
ضاغرة فليظهره ليصم **٣** ايام متواليه ويذاوم ذكره في ابته
امره بغير سوال ومن كتبه **٧** مرات في **٧** نسخ من **٧** اشهر بنية
ما يرومه على ذكر وطهارة يسر الله عليه ذلك واذا وضع في
سبع في رقي بزعفران والحق الوفي الاسم يوم الجمعة

اول

اول ساعة والثامن فرج الهم واصح الالفه واطلق المسحون
ومن تحري اكل الحلال **٧** ايام ونام على طهارة مستقبل القبلة
وهو يقول يا عزيز يا ذا الطول راي في العلم النوراني عجبا
فصل في الاسماء التي اولها الراء اسمته تعالى الرحمن من
اتخذ ذكره اوداوم عليه كان ملطوقا به في جميع احواله **اسمه**
تعالى الرحيم من اتخذ ذكره الا يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه
اياه ويكون لحامله وذكره امانا من الافات **اسمه تعالى الرزاق**
لا يد اوم احد على ذكره الا يسر الله عليه طعامه وشرابه
ومن ذكره وهو يمني شيئا لم يبلغه امينته الا بلغه الله ذلك
فصل في الاسماء التي اولها الزاي لم يذكر احد فيها شيئا وكذلك
حرف الطاء الذي يكون اول الاسم الا ان بعض اهل الخلووات
ذكرانه اذا كان احد يذكر اسمه الطاهر والقدوس فانه
يفسده من اذنه كما يفسد الثوب الوسخ **فصل في ذكر**
الاسماء التي اولها حرف الطاء المعجم اسمه تعالى الطاهر
فمن داوم على ذكره حتى يغلب عليه حال وتصحبه عوالمه
فانه لا يخفي عليه من الحق شي **فصل في ذكر الاسماء التي**
اولها الكاف اسمه تعالى الكريم من داوم على ذكره اتاه
الله رزقه من غير مشقة واذا اصيف اليه الوهاب
ذوالطول كان من العجايب **اسمه تعالى الكافي** ما ذكره
احد على طعام الا وضع فيه البركة **فصل في ذكر الاسماء**
التي اولها اللام اسمه تعالى اللطيف وهو اسم مكعب لا يصدق
في التربع ما سرعه لتفريح الكرب في اوقات الشدايد لا يضاف
اليه غيره وتظهر عليه اثار العجايب ولا يذكره من يولمه شي

و

الاسماء التي اولها الشين الشريد ما داوم على ذكره وكان طالب
شهادة او امر فانه يناله اسمه تعالى الشريد من داوم على
ذكره الي ان يغلب عليه حال ويكون بعد رسمه في خاتم حديد
ويدخل به علي من تخاف ظلمه وشدة امن منه **فصل في ذكر**
الاسم الذي اوله الها وهو اسم تعالى الهادي من تحته ذكرا
وفق في اعماله واقواله ومن اراد التحكم في اهل البلاد بالطاعة
له فليذكره دائما يحصل له المطلوب **فصل في ذكر الاسماء التي**
اولها الواو اسمه تعالى الوهاب ما داوم على ذكره سالك الارابي
الارزاق كيف تقسم علي الخلايق ولم يسأل احد شي الا اعطاه
الله ما سأل وهو الكبريت الاحمر اذا مسح به في لاله **ب**
ب اسمه تعالى الودود من جعله ذكرا دائما الي ان
يغلب عليه منه حال فان كل من رآه مال اليه بطبعه واجبه
ومن كتبه في حربة ايضا **س** مرة والقمر في بيته متصل بالشري
انصال محبة وحمله رزق محبة القلوب ومن كتب معه محمد رسول
الله **س** مرة بعد صلوة الجمعة رزقه الله القوة علي الطاعة
وكفي هزات الشياطين ومن استندام النظاري الرقعة كل يوم
عند طلوع الشمس وهو يصلي علي محمد صلي الله عليه وسلم
كثرت رويته للنبي صلي الله عليه وسلم **اسمه تعالى الوارث**
ما ذكره احد الا كان ربي قومه **اسمه تعالى الوكيل** يصلي
اصحاب الابهال **اسمه تعالى الواحد** اذا رسم في مربع ونق
الاسم ذكرا فان حامله يري من المهابة بالانصاف الالسية
ولا تدرك العقول وهو من الاسماء التي جمعت خاصية
الاسم والتركيب **فصل في ذكر الاسم الذي اوله لام الف** وهو

لا

لا اله الا الله من اراد امر من الامور فليظهره ويصلي ركعتين يقرا
بالفاحه والاخلاص **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة
مع **س** مرة ويطلب ما اراد يعطي والله الموفق **فصل واما الاسم**
الذي اوله حرف اليا فهو يس علي ما ذكره القرطبي وما ذكر
له خاصية وهذا الكلام في معاني الحروف الواقعة في كل اسم
وهذا من بعض ما تحتوي عليه اسرار الحروف وقصدنا هذا
الاختصار لانا جعلنا هنا ما صح عمله وكثرت فائده والكلام
عليها كثير **واعلم وفقك الله تعالى** انا ذكرنا بعض خواص
الاسماء وبقي بعض خواص لم نذكرها في المفردة فنكلمها الان
ان شاء الله تعالى حتي لا يبقي للناظر في هذا الكتاب رغبة
في غيره والذي تذكره جامع لجميع الفوائد وانما عرضنا عن
المكرر الذي في المفرد ويكون في المزوج وغيره لا نذكره وقد شرحنا
بالقلم الذي تراه ولا يكون يمكن افشاه وان عرفته فاكتمه
ولا يعرفه الا الخواص في المقرب فنذكر الان باقي الاسماء **السمع**
البصير من نقشها بوقت صلح والقاه علي من اعني عليه
افاق وقال **ب** وهذا قد عايناه ويكون بعد ذكر الاسم **٧٠٠**
مرة وان رسم في شمس وجملة انسان معه سبع لغات الجن
وابصار جناسهم وتحكم فيمن اراد منهم واذا داوم على ذكرها
كشف له عن اسرار الخلق وابناهم بما في ضايرهم وذلك **س**
س مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة **س** مرة
في خاتم ذهب وبخره بعود وعنبر وحمله معه فان من رآه
ذل له وقد كانت الملكوت تحته من بعد السفايح الي زماننا
هذا يعني الذي كان فيه **ب** فيثبت ملكهم وتنبسط

تعل
فنا

مطل
عظيم

سطوره تارة قدر حروفه وتارة اقل من حروفه وهو على وجوه
 شتى فنذكر احسنها **والتكسير الاوسط** هو الذي يكون يكون
 سطوره مثل حروفه بلا زيادة ولا نقصان وهو التكسير
 الوفقى لان الوفق متساوى في الطول والعرض وهو مربع
 في نفسه وهو ايضا على وجوه مختلفة **والتكسير الاكبر**
 هو الذي تكون سطوره اكثر من حروفه ولا يتكرر المعنى
وقايده التكسير انقلاب معنى الكلام الى معنى اخر
 اما عربيا واما سريانيا واما عبرانيا وتلك كان التكسير
 الاكبر اقوي واتم لانه يجمع فيه لغات ذلك الاسم جميعها
 حتى لا يكون ان يمكن ان يستخرج منه غير الذي فيه **فاما**
التكسير الاصغر فهو ان تبسط الاسم على ما قدمناه من
 احد الوجوه الثلاثة وتأخذ الحرف الذي في اخر السطر
 وتجعله في اول السطر الثاني تحت الحرف الاول وتأخذ الحرف
 الاول وتجعله تحت الحرف الثاني من السطر الاول ثم تأخذ
 الحرف الذي يلي الحرف الاخر وهو الثاني من الاخر وتجعله
 تحت الحرف الثالث من السطر الاول ثم تأخذ الحرف الثاني
 من السطر الاول وتجعله تحت الحرف الرابع من السطر الاول
 ولا تزال تفعل هكذا حتى تنفذ الحروف وهذا في الاسم
 الواحد واما اذا كانا اسمين فلهما وجوه فنذكر احسنها
اعلم انه اذا كان معك اسمان وارت بسطها وتكسيرا
 فلا تخلو من امرين اما ان يكونا متجانسين او متخالفين
 اعني بالمجانسة في هذا العلم ان يكون الاسمان راجعين

الي

الى مسي و احد مثل اسما الله تعالى فانهم راجعون الى مسي
 واحد وهو الله جل ذكره فيجوز هذا التقدير والتاخير واما
 اذا كانا مختلفين يعني راجعين الى شخصين كعمر ووزيد فلا
 يخلو هذا من امرين اما ان يكون عمر ويطلب زيد او عكسه
 فيكون المطلوب دائما مقدا في البسط والطلب بقده ثم حروفها
 حتى يظهر الزماض **وجه ثاني** وهو ان تخرجها حرفا بحرف
 اعني حرفا من المطلوب وحرفا من الطالب ويكسر حتى يعود
 السطر الاول وهذا عندي اتم من الاول **وجه ثالث** اذا كانت
 الحروف شفعاتا خذ من المطلوب حرفين وتأخذ من الطالب
 حرفين تضعهما بعد الحرفين فيكونا نسبة حرفا بحرف ولا تزال
 تفعل هكذا حتى تفني الحروف وتكسرهم على صفة وضعهم
 اعني حرفين حتى يظهر الزمام وهذا التكسير اتم من الاول
وجه اخر وهو ان تنظر الى الحرف وتنظر عدد كل واحد وتقدم
 الاقل في العدد ثم الذي يليه حتى تنفذ الحروف **مثال ذلك** في اسم
 علي نظرنافوجدا اللهم اليها اقل عدد فيه فقدمنا التا
 ثم بقي معنا لام وعين فنظرنا فيهما فوجدنا اللام اقل
 عدد دامن العين فقدمناه عليها فحصل منه هذه
 الصورة **ي ل ع** وهذا هو الاصل وان كان العكس صحيحا
 وكلها مودبة الى الحق وحقيقته هذا ان الحروف ممتدة
 بعضها من بعض فلذلك وجب تقدم القليل والعدد
 وهذا العمل لا يكون الا في التكسير الاصغر والمتوسط
 اللذين هما لا يخلو من معنى التكسير واما الكبير فانه يخرج
 فيه كل معنى حتى لا يبقى فيه شئ مما ذكرناه **وجه**
اخر وهو ان تقدم الحروف النارية ان كانت موجودة

حرفين

السطر فرس الى ناحية الشمال وتمشي بالحرف الثاني من السطر الثالث
 في الرابع في البيت السادس وهو الاخر من الرابع وتمشي بالحرف
 الثالث من السطر الثالث في الرابع فرس الى ناحية الشمال وتمشي
 بالحرف الرابع في السطر الرابع فرس الى ناحية اليمين وتمشي بالحرف
 الخامس من السطر الثالث في الرابع في البيت الاول وتمشي بالحرف
 السادس من السطر الثالث في الرابع فرس الى ناحية اليمين
 وقد كمل السطر الرابع ثم تاخذ ما في السطر الثالث تضعه في
 الخامس مقلوبا وتاخذ ما في السطر الرابع تضعه في السادس
 مقلوبا اعني انك تاخذ الحروف التي في السطر الذي يقلل ترديد قلبه
 من ناحية الشمال من اخر السطر على الولا وتضعه في السطر الذي
 يقال عنه من اول السطر الى ناحية الشمال على الولا وهذا وجه
 في السادس وقد يوضع على غير هذا **وجه اخر** وهو ان تضع
 الاسم في اول السادس او الحروف وتقلب الذي في السطر الاول
 في السطر الثاني ثم تحفظ هذه الحروف **وهو قد واجب** تمشي
 بغير السطر الثالث وهو ان تنظر الى عدد الحرف الاول وهو العا
 من الحروف المذكورة فتجدها خمسة فتاخذ الحرف الخامس
 من السطر الاول تضعه في البيت الاول من السطر الثالث
 وتنظر ايضا الى الحرف الثاني من الحروف المذكورة وكل عدده
 فتجده اربعة فتاخذ الحرف الذي في البيت الرابع من السطر
 الاول ولا يكون احدك الا من السطر الاول في كل حرف ثم لا تزال
 تفعل هكذا حتى يكمل السطر الثالث وتضع ايضا السطر
 الرابع بهذه الاخرق وهي **جاه بود** كما عملت في السطر الثالث
 ثم تاخذ ما في السطر الثالث تضعه في الخامس مقلوبا
 علي ما تقدم وتاخذ ما في السطر الرابع تضعه في السادس
 مقلوبا

هذا الوجه
 هو ما تقدم
 بعينه لكن فيه
 تضابط وقد اشر
 حال عن الضابط
 تامله قال في
 العلامة في
 بيت قلب الجاني
 ومنه قوله ثلاث

مقلوبا وقد كمل والمجد لله **فصل في تكسير المثنى الحرفي** اعلم وفقنا
 الله وايك انك تبسط الحروف في السطر الاول ثم تمشي به في السطر
 الثاني فرس وتمشي ايضا في السطر الثالث فرس وتمشي
 ايضا في السطر في السطر الرابع فرس ويكون ذلك كله الى ناحية
 الشمال فاذا فعلت هذا بقي معك حرفان من اخر السطر
 لم يكن لهما بيت فرس فتضربهما في البيتين التاليين من
 السطر الذي تعمره ويكون وضعهما على الولا اعني الحرفين
 وغيرهما من الحروف التي انت تمشي بهما فرس فاذا كمل
 سطر اربعة اسطر فتضع الخامس بهذا البيت وهو **هـ**
دام هاهنا حتى اكتمه بفضل زكي واخذ جماره تاخذ
 اول حرف من الكلمة وتنظر كم عدده وتعد من السطر الاول
 من البيت الاول حتى ينقذ العدد فان نقذ العدد فنحذ ذلك
 الحرف الذي انتهيت اليه وتضعه في البيت الاول من السطر
 الخامس ولا يزال تفعل هكذا حتى يكمل السطر الخامس
 حينئذ تقسم السطر التي بقيت بقية بنصفين على
 الطول وتاخذ نصف حروف السطر الخامس تضعه في نصف
 السطر السادس فرس والنصف الباقي من السطر الخامس
 تضعه في النصف الباقي من السطر السادس فرس ايضا ويكون
 كل نصف وما يقابله وتاخذ الحروف التي في النصف الايسر
 من السادس وتجعلهم في النصف الايمن والذي في الايمن
 في الايسر اعني من من السطر السادس في السطر السابع
 ويكون على هذا الوجه بديه تاخذ الحرف الثاني من السادس
 وتجعله في اخر السطر السابع ثم الذي يليه وتقول الثالث
 من النصف الايمن تضعه في البيت الثاني من الاخر وهو
 في النصف الايسر ثم تاخذ الحرف الرابع من السطر السادس

ثم تمثلي فرزان الي ان تنتهي الي الاخر **وصابطه** انك اذا كنت في
 الوسط من اي سطر تمثلي فرزان واذا كنت في داير الوفاق
 تمثلي من العرق الي الطرف وتضع عند الذي انتهيت اليه وهذا
 وجه في الوفاق المفرد وبهذا العمل تعمل من الاوقاف الفردية
 المطلقة ما لا نهاية له **وجه اخر** وهو ايضا شامل وهو ان تضع
 الاول في وسط احد الاضلاع المحيط وتنتقل منه على خارجه
 بعدد بيتين وتنزل بازاء الثاني من الموضع وتنتقل على النسبة
 التي بدأت بها ومتى انتهت بالموضع على ما يعده الضلع وضعت
 تاليه متصلا به في البيت الذي قبله وانتقلت منه على حسب
 ما تقدم **وجه اخر** وهو ان تضع الاول في احد البيوت المفروضة
 وتنتقل منه على داخله بعدد ثلاثة بيوت وتنزل بازاء الثالث
 من الموضع وتنتقل على النسبة التي بدأت بها ومتى
 انتهت بالموضع على ما يعده الضلع وصفت تاليه متصلا به
 في البيت الذي بعده وانتقلت منه على حسب ما تقدم **وجه**
اخر وهو ان تضع الاول في احد البيوت المفروضة وتنتقل منه
 على داخله في قطره بعد ثلاثة بيوت وتنزل في الثالث
 من الموضع وتنتقل على النسبة التي بدأت بها ومتى انتهت
 بالموضع على ما يعده الضلع وصفت تاليه متصلا
 به في البيت الذي بعده وانتقلت منه على حسب ما تقدم
وجه اخر وهو ان تضع الاول في احد البيوت المفروضة
 وتنتقل منه في الضلع المحيط بعدد ثلاثة بيوت وتنزل
 بازاء الثالث من الموضع على خارجه وتنتقل على النسبة
 التي بدأت بها ومتى انتهت بالموضع على ما يعده الضلع وضعت
 تاليه بازاويه على عكس وضع الذي قبله وانتقلت منه على

حسب

حسب ما تقدم **وجه اخر** وهو ان تضع الاول في احد البيوت المجاورة
 الاركان من المحيط وتنتقل فيه على جهه الوسط بعد بيتين وتنزل
 بازاء الثاني من الموضع على خارجه وتنتقل على النسبة التي
 بدأت بها ومتى انتهت بالموضع على ما يعده الضلع بدأت بها
 ومتى انتهت بالموضع على ما يعده الضلع انتقلت منه بعدد
 اربعة بيوت ووضعت تاليه بازاء الرابع على عكس وضع الذي
 قبله وانتقلت منه على حسب ما تقدم **وجه اخر** وهو ان
 تضع الاول في احد البيوت المفروضة وتنتقل منه في قطره
 على توالي الاقراذ الي اخر القطر وتعد الباقي من التربع الذي
 ضلعه قطره الاول على النسبة التي بدأت بها ثم تجتمع الاول
 وتاليه فتجد نصف مجموعها اول الازواج فتضعه في البيت
 الابعد من المجموعين بين قطريهما وتنتقل على الباقي بنصف
 مجموع فرديين كما تقدم **وجه اخر** وهو ان تضع الاول في شكل
 الثلاثة في احد البيوت المفروضة من ضلعه بالموضع وتنتقل
 منه على خارجه بعدد بيتين وتنزل بازاء الثاني من الموضع
 وتنتقل على النسبة التي بدأت بها ومتى انتهت بالموضع
 على ما يعده الضلع وضعت تاليه متصلا به في البيت الثالث
 بعده وانتقلت منه على حسب ما تقدم **وجه اخر** وهو ان
 تضع الاول في احد البيوت المفروضة وتنتقل منه في الضلع
 المحيط بعدد ثلاثة بيوت وتنزل بازاء الثالث من الموضع
 على داخله وتنتقل على النسبة التي بدأت بها ومتى انتهت
 بالموضع على ما يعده الضلع وضعت تاليه متصلا به في البيت
 الذي قبله وانتقلت منه على حسب ما تقدم **وجه اخر**

في البيت الثالث
 ما ظهر في خط التمام
 كقولك قطره الاول

وهو ان تضع الاول في احد البيوت المفروضة وتنتقل منه على
 قطره على خارجه بعد ثلاثه بيوت وتنزل في الثالث من الموضع
 وتنتقل على النسبة التي بدأت بها ومتى اتيت بالموضع على
 بعده الضلع وضعت تاليه متصلا به في البيت الذي قبله وانتقلت
 منه على حسب ما تقدم **وجه اخر** وهو ان تضع الاول في اي
 بيت تثبت وتنتقل منه بعد ثلاثه بيوت لاي جهة تثبت
 وتنزل بازاء الثالث من الموضع وتنتقل على النسبة التي بدأت
 بها ومتى اتيت بالموضع على ما بعده الضلع وضعت
 تاليه بازاء البيت الذي بعده على العكس وتنتقل منه على
 حسب ما تقدم **وجه اخر** وهو ان تضع الاول في اي بيت
 تثبت وتنتقل على ما تقدم منه بعد اربعة بيوت لاي
 جهة تثبت وتنزل بازاء الرابع من الموضع وتنتقل على ما بعده
 الضلع وضعت تاليه متصلا به في البيت الذي بعده وانتقلت
 منه على حسب ما تقدم **وجه في الوقف الذي يكون مركب**
 من ٣ مثل ٩ و ١٥ و ٢١ وهو ان تجعله اوقاف تبقى تلك
 التسعة بيوت التي في المثلث وتضع كل بيت كاتضع المثلث
 ويكمل والله الحمد والمنة **وهذا في الاوقاف المطلقة** وقد
 اعرضنا عن كثير مما وضعنا الا ما يسهل على الطالب ونذكر
 الان مطلقات الأزواج **فصل** فان عدد الأزواج ينقسم
س اقسام زوج الزوج، وزوج الفرد، وزوج الزوج والفرد
 زوج الزوج يطرده بقاعدة واحدة وزوج الفرد يطرده ايضا
 بقاعدة واحدة **فاول ذلك زوج الزوج** وهو الاربعة فوجه
 العمل فيه ان يقطر من جوانبه الاربعة يعني ان تبدأ باول
 بيت منه فتملاه بنقطه ثم تمشي فيه مشي الفرزان الي اخر

بيت

بيت بالموضع على دور بعده الضلع الاعظم انتقلت من المشي اليه
 بالعكس وقد تم ولله الحمد **فصل في معرفة وضع الاوقاف التي**
هي زوج الفرد على طريقة المطلق اعلم بان تركيبها يعني زوج
 الفرد بشكل الاثنين على حكم التداخل بحركات الافراد والازواج
 وليس شكل الاثنين و**وفق وجه** وهو ان تبدأ باحد الاشكال المفروضة
 في الاضلاع المحيطة وتضع اعدادها الاربعة كلام الق وتنتقل لتاليه
 غلى داخله بعدد **س** اشكال كما تقدم في الثلاثة وتضع على النسبة
 التي بدأت بها وتنتقل كذلك ومتى انتهت لشكل المربع او الاشكال
 الضلع المحيط من النصف الموازي للحركة عكست النسبة فيه
 دائرة الي الشكل الذي في وسط الضلع ويعكسها فيما دون ذلك
 من الاشكال اذا كانت في النصف المذكور وهذا اول وضع زوج الفرد
 وهو المسدس والكلام عليه وبه يستدل على جميع زوج الفرد
 مثل عشرة والاربعة عشر والثمانية عشر ونحوها **فصل**
في وضع الاوقاف المطوقة فاول ما نذكر ايضا المفردة منها
 وتبعدها المزوجه فاقول بان الاوقاف المطوقة هي اقوى واتم
 من المطلقة وذلك اذا ازلت منها دورا وهو المدين بقي في وسطه
 وفق غيره والمطلق لا تحصل منه ذلك واعلم ان معنى الوقف
 ان يكون بين اعداد كل سطر من اسطر المربع طولاً وعرضاً
 وقطراً موافقه يعني تكون اعداد السطر الاول من عرض المربع
 معادلة لاعداد سطر ثابته واعداد سطر ثابته معادلة لاعداد
 سطر ثابته وثالثه لاربعة وهكذا الي اخر سطور عرضيه وكذلك
 المعادلة بين اسطر طوليه وقطريه ويكون العدد في كل شكل
 على التوالي من الواحد الي عدد مربعه على النظم الطبيعية
 بغير تكرار العدد واعلم ان الوقف مجرد وتام فالمجرد هو ان
 تعطي الوقف المربع الكبير بنفسه مفردا كان او مزوجا ولا يعطى

الوقف الأزواج الداخلة في شكل الزوج ولا إلا فردا الداخلة في شكل
 الفرد ولا يعتبر فيه عدد العدل ولا المثلين مثل شكل العشرة من
 الأزواج التي تعطي الوقف هي وحدها ولا تعطي الوقف شكل الثمانية
 ولا الستة ولا الأربعة الداخلة فيها ومثل شكل المتسع من الأفراد
 التي تعطي الوقف هي بنفسه ولا تعطي الوقف شكل السبعة ولا
 الخمسة ولا الثلاثة الداخلة فيها والثام ان يكون خلاق ذلك
 الشكل اعني يعطي الوقف شكل المعشر بنفسه والمثلين والستين
 والمربع الداخلة فيه ولذلك شكل المتسع بنفسه والسبع والخميس
 والمثلث الداخلة فيه ويعتبر فيه عدد العدل والمثلين
 فاما العدد العدل فهو عدد مربع الشكل بزيادة واحدا
 وعدد المربع هو الذي حصل من ضرب عدد ضلع المربع
 في نفسه وعدد الضلع هو بيوت سطر واحد من أسطر الشكل
 يعني عدد ضلع المثلث يكون **٣** وعدد مربعه **٩** وعدد عدله
١٠ وعدد ضلع المربع يكون **٤** وعدد مربعه يكون **١٦** وعدد
 عدله يكون **١٧** وقس عليها ما كان أكثر منها والمثلين هو بيوت
 اضلاع الشكل الخارجية المحيطة على بيوت الاضلاع الداخلة
 فيه وكذا بيوت اسطر الشكل الداخلة المحيطة على الداخلة
 فيه **والعدل بمعرفة هذا الوجه** ان يعتبر عدد العدل
 فيه ان تملا نصف بيوت مثلين كل شكل من المربع زوجا كان
 او فردا ثم تنقص عدد ما في كل بيت من المثلين من عدد عدله
 الباقي تضعه في بيت مقابله من مثلينه حتى تملا بيوت
 الشكل كلها فان كان فردا فتضع نصف عدله في بيت وسط
 اوساطه وهذا مستمر في جميع الاشكال المفردة ويكون الضلع

اي مسطح الزيد
 هو حاصل ضرب
 اليت في نفسه
 كعشر في العشرة
 في نفسه باثنتي عشرة

مقابل

مقابل الضلع والقطر مقابل القطر وفي كل مثلين اربعة اقطار وهي
 الزوايا الاربعة فالاولي منها الزاوية المشتركة بين سطري الاعلا
 والايمن والثانية المشتركة بين الاعلى والايسر والثالثة المشتركة
 بين الاسفل والايمن والرابعة المشتركة بين الاسفل والايسر
 فالرابع مقابل الاول والثاني مقابل الثاني والضلع هو البيوت
 التي بين القطرين من كل مثلين فالضلع الاعلى مقابل الاسفل
 والايمن مقابل الايسر والوقف اما مطلقا كسطر واحد او لجمع
 اسطره او زايد عن المطلق او ناقص عنه فالوقف المطلق
 لسطر واحد من الشكل المثلث وهو **١٥** ولجميع اسطره **١٤٨**
 والزايد ما كان اكثر من ذلك والناقص ما كان اقل من ذلك
 والوقف المطلق لسطر واحد من الشكل المربع **٣٤** ولجميع
 اسطره **٣٤١** والزايد ما كان اكثر من ذلك والناقص ما كان
 اقل من ذلك وقس على ذلك جميع الاشكال الزوجية والفردية
واعلم ان الوقف المطلق لسطر واحد او لجمع اسطره ان
 تجع من واحد الى عدد مربع الشكل وان تجتمع فهو وقف
 جميع اسطره فاذا قسمته على عدد ضلعه خرج الوقف
 المطلق لسطر واحد منه وتضرب عدد عدله في نصف
 عدد ضلعه فما بلغ فهو الوقف المطلق لسطر واحد
 منه واذا ضربته في عدد ضلعه بلغ الوقف المطلق
 لجميع اسطره واما الوقف الزايد لهما فلا يكون الا بدخول
 الاسم فيهما وعدددها يكون جبرا وكذلك الوقف الناقص
 وعدددها يكون كسرا فنذكر الان طريقه الوضوح فاما
 المثلث فقد تقدم في الاوراق المجردة لان وضعه واحد
 فنذكر الخمس الذي يستدل منه على جميع الاوراق
 الفردية **اعلم ان الطريق في شكل الخمس** ان تضع

الواحد في بيت وسط ملينه من اليمين والاشن تحت من اليمين والثلاث
 في بيت قطره الرابع والاربعه في جنبه الاسفل والخمس في وسط
 ملينه من الاعلى والستة فوق وسط ملينه من الاسب والستة
 في قطره الثاني والثمانية في جنبه الوسط الاعلى من اليمين
 فتكون قد وضعت الاعداد في نصف بيوت ملينه وبقى في وسط
 شكل الثلاثة فتملاه بطرقه ثم تضع الاعداد في بيوت النصف
 الخالي من ملينه بنقصان عدد كل بيت من عدد عدله ووضع
 الباقي مقابله من ملينه لتمام البيوت كلها **وضابط ذلك** ان تضع
 الواحد في بيت وسط ملينه من اليمين وتضع الاعداد على التوالي
 في ضلعه اليمين حتى تصل الى البيت المجاور لقطره الثالث
 وتترك قطره خاليا وتضع تاليه في القطر الرابع من ملينه وتمشي
 على التوالي في ضلعه الاسفل حتى تصل الى قطره الثاني وتملا
 قطره وتضع تاليه في البيت المجاور وسط ملينه الاعلى مما يلي
 القطر الاول وتترك قطره خاليا فقدمت نصف بيوت ملينه
 وبقى وسطه وان كان مثلث فتملاه على ما تقدم وان كان الشكل
 مستع فيكون الذي في وسطه خمس فتملاه بطرقه ثم تملأ نصف
 بيوت ملينه الخاليه بنقصان عدد ما في كل بيت من عدد عدله
 وتضع الباقي في بيت مقابله من ملينه حتى يكمل وهذا الطريق
 في الوقف التام مستمر في جميع الاشكال المفردة **وفيه موازين**
 اولها ان يكون في بيت وسط او وسطه نصف عدد عدله وثانيها
 ان يكون في بيوت ضلعي الشكل يعني بيوت اوساط الملين
 الداخله فيه كلها اعداد مفردة وثالثها ان يكون في البيت
 الاخر من نصف البيوت جميع مليناته عدد زوج وهذا تنبيه
 لطيف لانه اذا وقع بخلاف ذلك تعرف انه غلط وفي هذه
 الطريق اذا وضعت الواحد في بيت وسط ملينه الاسب والاعلى

ان البيت الذي واول ملينه الاسفل وتترك وسطه خاليا
 وتضع تاليه في وسط ملينه الاعلى وتاليه فوق وسط
 ملينه الاسب وتضع على التوالي في قطر ملينه

في بيت وسط ملينه من اليمين والاشن تحت من اليمين والثلاث

او الاسفل

او الاسفل كما وضعت في اليمين لم تحتل واذا مشيت بالعدد من
 جانبه الاعلى كما مشيت من جانبه الاسفل ايضا تحتل وكل ذلك
 صحيح فقس عليها اشكال الافراد كلها والله اعلم **فصل في الاوقات**
الزوجية فنذكر اول الازواج وهو المربع وهو زوج الزوج ووضع
 في هذا الوجه التام هو الذي وضعناه في المطلق يعني المجرى ولكن
 نذكر لك فيه هاهنا طريقا توصل الي معرفة يعني الي معرفة الطريق
 الاولي التي قدمناها وذلك انك تحفظ هذه الاخرق وهم **اح زب**
وج ده يعني ان تضع في السطر الاول **ا و ٨** وفي السطر الثاني
٧ و ٢ وفي السطر الثالث **٤ و ٣** وفي السطر الرابع **٤ و ٥** واذا
 نقلت ما في السطر الاول الى السطر الثاني وما في الثاني الى الاول
 وما في الثالث الى الرابع وما في الرابع الى الثالث وما في الثالث
 الى الاول وما في الاول الرابع وما في الرابع الى الاول وبالعكس
 لم تحتل وينبغي ان يكون كل عدد بين في سطر متباعدين
 وفي سطر متقاربين فاذا كان في الاول والثالث متقاربين
 وفي الثاني والرابع متباعدين لم تحتل واذا نقلت ما في
 سطر العرض الى سطر الطول وما في سطر **الطول** الى
 سطر العرض فكل ذلك يكون صحيحا ثم تنقص عدد كل بيت
 من عدد عدله وتضع الباقي في بيت مقابله وهو ثالث
 بيته في القطر وهو بيت قبله لتمام البيوت كلها وهذا الوضع
 صحيح ولكن وضعه على غير النظم الطبيعي لا يكون في خواص
 تاثير كثير وهو ان تحصله اربعة انواع **رباع** فالربيع الاول
 من الواحد الى الاربعة والثاني من الخمسة الى الثمانية
 والثالث من التسعة الى الاثني عشر والرابع من الثلاثة
 عشر الى الستة عشر واعلم اني اذا ابتدأت من اليمين
 من العلو تسير الى الشمال هابطا الى السفلى واذا كان

ام

من السفلى فصاعدا الى العلو وكذلك اذا ابتدئ من الشمال الى اليمين
 من العلوها بطا الى السفلى من السفلى صاعدا الى العلو **مثال**
ذلك في شكل الثمن وهو اول زوج الزوج ان تضع الاول في البيت
 الجاور للقطر الثالث وهو البيت الثاني من السطر الاسفل
 والاثني في القطر الاول والثلاثة في القطر الثاني والرابعة في
 جنب الواحد والجنسة فوق قطر الرابع من السطر الايسر والستة
 تحت القطر الاول من السطر الايمن ليصير في كل من ملبنة
 بيتان مملوان ويكون اعداد سبي السطر الاعلى معاد الاعداد
 بيتي السطر الاسفل مثله وكذلك بيتي السطر الايمن والايسر
 فيكون في بيتي الاعلى جنسة وفي الاسفل مثله وفي السطر
 الايمن ثمانية وفي الايسر مثله وهذا مستمر في جميع اشكال
 زوج الزوج يعني الوضع من **الي 4** في ملبنة فيبقى كل ضلع
 في نصف ملبنة بيوت خالية ويكون لها نصف صحيح ثم تضع
 الاعداد في نصف بيوت ملبنة من الاعلى وفي كل بيوت ملبنة
 من الاسفل ثم في نصف بيوت الاعلى لتضيرا اعداد بيوت الاعلى
 معادلة لاعداد بيوت الاسفل وكذلك تعمل بالسطرين الايمن
 والايسر يعني تضع اول نصف بيوت الايمن وكل بيوت الايسر
 ثم نصف بيوت الايمن لتملا نصف بيوت ملبنة ويبقى
 نصفها خاليا ثم تنقص عدد ما في كل بيت من عدد عدد
 وتضع الباقي في بيت مقابله من ملبنة لتملا البيوت كلها
 فيشكل ملبنة ويبقى في وسطه شكل الستة وسباني ذكر وضعه
 لتضعه فيه وهذا مطرد في جميع اشكال زوج الزوج فقس
 عليه **ومثاله في شكل الستة** وهو اول زوج الفرد ان تضع

الواحد

الواحد في البيت الجاور للقطر الثالث من السطر الاسفل ايضا
 والاثني في البيت الجاور للقطر الثاني من السطر الاعلى والثلاثة
 في جنب الواحد في الاسفل والرابعة في البيت الجاور لقطره
 الرابع من السطر الايسر والجنسة في قطره الاول والستة
 في قطره الثاني والسبعة تحت قطره الاول من السطر
 الايمن والثمانية تحت السبعة في سطره والتسعة في جنب
 الثلاثة من الاسفل والعشرة فوق الرابعة من الايسر فقد
 ملات نصف بيوت ملبنة ويبقى في وسطه شكل الرابعة فتضع
 الاعداد فيه بطريقة ثم تنقص عدد ما في كل بيت من عدد عدله
 وتضع الباقي في بيت مقابله من ملبنة لتملا البيوت كلها
 واعلم بانك اذا ملات الثمن يعني ملبنة تملا المسدس الذي
 يبقى فيه بطريق المسدس التي ذكرنا فيبقى في قلب المسدس
 المربع فتملاه على ما تقدم في وضع المربع وكذلك تعمل الى
 ما لانهاية له وكذلك المعشر تملا ملبنة بقاعدة زوج الفرد
 فيبقى فيه مئمة تملاه بقاعدة زوج الزوج ثم يبقى فيه مسدس
 تملاه بقاعدة زوج الفرد ثم يبقى مربع اربعة تملاه بقاعدة
 المربع وهكذا تعمر ملين بعد ملين حتى يتم الوقوف **وجه**
اخر في الزوج فاول ذلك زوج الزوج وهو ان تضع الواحد
 في البيت الثاني من السطر الاسفل والثاني في القطر الاول
 والثالث في القطر الثاني والرابع ما زال الاول وهو الواحد
 والجنسة تحت الثلاثة في السطر الطولي الاخر في اي بيت
 اردت والستة تحت الاثني في اي موضع اردت والمراد
 ان يكون في السطر الاول عددان وفي الذي يقابله من العرض
 وكذلك في الطولي وفي الذي يقابله من الطولي وذلك كله في

ولم يكن معه كسر زدت على الخارج واحدا ابدا ووضعته في بيت الواحد ونمشي في البيوت بزيادة واحدا ابدا التمثال البيوت كلها وان كان مع الخارج كسرفان كان واحدا فرد في البيت الثالث عشر وان كان اثنين فرد في البيت التاسع اوان كان ثلاثة فرد في البيت الخامس التوجه الكسر في الوفاق وان شئت زدت على الثالث عشر ان كان الكسر واحدا اثنين ان كان **م** وثلاثة ان كان **س** فانه لم يتخل **فصل في وضع الاسم في الخمس** فينبغي ان نذكر فيه اول طريق الفرس وهو من الوفاق المجرى وهو ان تضع الواحد في البيت الاول من السطر الاول والاثنين في بيت فرس الواحد طولا وهو البيت الثاني من السطر الثالث والثلاثة في بيت فرس الاثنين طولا ايضا وهو البيت الثالث من السطر الخامس والاربع في بيت واحد فرس الثلاثة طولا ايضا وهو الرابع من السطر الثاني لانه اذا اتصل ضلعه الاعلى بضلعه الاسفل تحده كذلك والخمسة في بيت فرس الاربعة طولا ايضا وهو البيت الخامس من السطر الرابع وقد وضعت **هـ** وهي **هـ** ثم تضع الستة في بيت نفس الخمسة وهو فوقه والسبعة في بيت فرسه وهو البيت الاول من السطر الخامس لانه اذا اتصل ايضا بضلعه الاسفل في ضلعه الايمن تحده كذلك والثمانية في بيت فرسه وهو البيت الثاني من السطر الثاني والتسعة في بيت فرسه وهو البيت الثالث من السطر الرابع والعاشر في بيت فرسها حسان ثم تضع الاحد عشر في بيت نفس العشرة من فوقه وهو البيت الرابع من السطر الخامس مقابل العشرة لانه اذا اتصل الاعلى بالاسفل تحده كذلك وفي بيت فرسه **ب** وهو البيت الخامس من السطر الثاني والثلاثة عشر في البيت

قفا طريق الفرس

الاول

الاول من السطر الرابع والاربع عشرة في البيت الثاني من السطر الاول والخمسة عشر في البيت الثالث من السطر الثالث وقد تم الخمس الاخر وهو الثالث ثم تضع الستة عشر في بيت نفس الخمسة عشر وهو البيت الثالث من السطر الثاني والسبعة عشر في البيت الرابع من السطر الرابع ثم الثمانية عشر في الخامس من السطر الاول ثم التسعة عشر في البيت الاول من السطر الثالث ثم العشرين في البيت الثاني من السطر الرابع والواحد والعشرين في البيت الثالث من السطر الاول ثم تضع الثالث والعشرين في البيت الرابع من السطر الثالث ثم الرابع والعشرين في البيت الخامس من السطر الاول ثم الخامس والعشرين في البيت الثاني من السطر الثالث وقد كمل الخمس الاخر ثم تضع **ا** في البيت الثاني من السطر الرابع والواحد والعشرين في البيت الثالث من السطر الاول ثم تضع الثالث والعشرين في البيت الرابع من السطر الثالث ثم الرابع والعشرين في البيت الخامس من السطر الاول ثم الخامس والعشرين في البيت الثاني من السطر الثالث وقد كمل الوفاق في جميع الاوقاف المفردة الصفة **وضابطه** ان نمشي فيه مشى الفرس في جميع بيوتهم وفي هذه الطريق تبدي من اي بيت شئت من الخمسة والعشرين وتسير سير الفرس فانه لا يتخل عليك وشرطه ان تحفظ سير الفرس الذي سيرت به في الخمسة الاولى من الاعلى يمينا كان او شمالا هابطا الى اسفل او يعكس ذلك يعني من السفلى يمينا كان او شمالا صاعدا الى الاعلى يكون سيرك كذلك في الجميع واحسب ابدا السطر الاعلى متصلا بالاسفل والايمن باليسار كذلك في الجميع عند نقلك الفرس ونقلك النفس وابتدا كل خمس ابدا يكون فوق انتهائها كل خمس كما تقدم **واما اذا اردت** ان تضع الاسم على الولا يعني في الخمس مثل اسمه **المقدر** تضع كل حرف منه في بيت من السطر الاول وعدده يتختم على ما تقدم في المربع وابتدا من البيت الرابع من السطر الاول الذي فيه الدال من الحروف والاربع من العدد لانها اقل من عدد ضلعه وهو احر بيت خمسة الثاني وهو العشرة ويعني ان يكون سير الفرس فيه

بتقصان فاذا نقصنا من الاربعة **٣** بقى العدد الى الواحد وبقى بيت
 خالي فاذا ابتدأت منه وسرت به سير الفرس بالزيادة وحسبته بيت
 الواحد كما وضع في هذا الشكل فاذا وضعت الخمس الاول ابتدأت
 من فوق اخره بالنقطة وسرت بها في بيوت خمسة الثاني ليظهر لك
 في اي بيت ينتهي التقطع من السطر الاول وتعلم سيرك منه كفي هو
 بالتقصان او بالزيادة والتقصان او بعكسه كما بيدينا في هذا الشكل
 وقد انتهت النقطة في بيت القاف وهو البيت الثاني منه وهو
 اخر خمسة الثاني فتسير بالتقصان فهجرة في البيوت المنقوطة ثم
 تنقط البيوت من فوق بيت القاف وهو البيت الثاني من السطر
 الخامس على مقابلة على هذا الترتيب فتنتهي النقطة في بيت
 الراء وهو رابع خمسة الثالث فتسير بالتقصان في ثلاثة بيوت
 فهجرة في بيت وفي بيت واحد بالزيادة وقس على هذا الاحساس
 الباقية تعني بالتقط والزيادة والتقصان لتمتلا البيوت
 كلها **واعلم** انه لا يكون اخر خمسة الخامس الا تحت خمسة
 الاول يعني في اي بيت ابتدأت منه تنتهي تحته دايما والاعداد
 المكتوبة فوق هذا الشكل هي اعداد اذوار احاسه يعني الواحد
 للاول والثاني الى الخمسة **واذا اردت** ان تضع فيه **الله**
لطق عبادته فتضع كل كلمة منهم في بيت من السطر الاول
 وحرف حروفها تحتها فتبدأ في هذا من البيت الاول وهو بيت
 الواحد بطريقه الاول وتسير بالزيادة الى اخر خمسة الاول
 ثم تنقط من فوق لتعلم في اي بيت يقع من سطوره كما تقدم ذكره
 لتمتلا البيوت كلها وقس عليه ما كان **التر** **واذا اردت** ان تضع
 فيه اسمه **الملك** بالعدد وعدد حروفه **٩٠** يعني الاعداد الواقعة
 على الحروف فاذا نقصت منه وفق المطلق وهو **٤٨** يبقى **٢٨**
 فاذا قسمتها على عدد صلعه يخرج **٤** مجبوره ولم يكن

معها

معها كسر فزد عليها او تضعه في بيت الواحد وتسير بالزيادة لتمتلا
 البيوت كلها **واذا اردت** ان تضع فيه اسم العزيز وعدد حروفه
٩٤ فانقص منه وفقه يبقى **٢٩** فاذا قسمتها على صلعه يخرج
٤ وبقى **٥** فتزيد الخبرا وتضعه في بيت الواحد وتسير بالزيادة
 الى البيت الخامس وتزيد واحد الى اخر البيت السادس لاجل
 الكسر وتسير ايضا بالزيادة لتمتلا البيوت كلها وهذا مثال لغيره
 من الافراد **واذا اردت** ان تضع اسم من الاسماء وفق فنطرح
 كمية الوقف من عدد الاسم ونقسم الباقي على صلعه الوقف وما خرج
 يدخل به بالزيادة واحد الى الاصحح ولا في الكسر فالربع الذي
 تقدم ذكره في الكسر به تضع كل زوج الزوج والخمس الذي تقدم
 به تضع كل فرد الفرد الاصح والمسدس اذا كان كسره نصفان تعبر
 نصفه على ما تقدم وتزيد واحدا من النصف الثاني الى ان
 تنتهي الى الاخر وكذلك كل وفق تكون زوج الفرد الذي يكون
 فردا مرتجا من **٣** مثل **٩** و **١٢** ونحوها فان بقي منه كسر تنظر كم هو
 ان كان تسعا فتدخل بالزيادة واحد بعد ان تعبر ثمانية اتسع
 وان كان تسعين تدخل بالزيادة واحد بعد ان تملا سبعة اتسع
 وعلى هذا القياس نعمل بكل كسر والحمد لله **فصل في التكرار**
الكبير وهو ان تضع حروف الاسم مفرقة في السطر الاول فان كان
 الاسم ثلاثيا فتتقل الحروف الاول من السطر الاول الى اول السطر
 الثاني والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر الثاني والحرف الثاني
 منه الى الثالث من السطر الثاني ثم تنقل الحرف الثاني من السطر
 الاول الى اول السطر الثالث والحرف الثالث منه الى ثاني السطر
 الثالث والحرف الاول منه الى ثالث السطر الثالث ثم تنقل الحرف
 الاول من السطر الثالث الى اول السطر الرابع وحرف ثالثه الى ثاني
 الرابع وحرف ثانيه الى ثالث الرابع ثم تنقل الحرف الثالث من

في م

السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرف اوله الى ثاني الخامس
 وحرف ثانياه الى ثالث الخامس ثم تنقل الحرف الاول من السطر الخامس
 الى اول السادس وحرف ثالثة الى ثاني السادس وحرف ثانياه الى
 ثالث السادس فيتم تكبير حروف الاسم التكراري فينكر كل حرف منهم
 من حروف الاسم التكراري في اول كل سطر من اسطر التكبير وحصل
 من كل حرف منهم اسماء في سطرين الكمال **٤** اسماء في **٤** اسطر فزاد على
 حروف الاسم **٣٣** اسطر ونسبى هذا التكبير كثيرا لزيادة اسطر
 التكبير على عدد حروف الاسم فان كان الاسم رباعيا فينكر
 كل حرف من حروفه في اول **٤** اسطر ويكون ذلك **٤** اسما وتحصل
 من جمع حروفه **٢٤** سطر في كل سطر اسم وان كان الاسم
 خماسيا فينكر كل حرف من حروفه في اول **٥** سطر في كل سطر
 اسم وتحصل من جمع حروفه **٢٥** اسطر في كل سطر اسم وهكذا
 الى غير نهاية **واما معرفة طريق ذلك** فضابطه واحد جمع الاسماء
 من واحد الى ما لا نهاية له **وذلك** ان تضرب الحاصل من سطر
 الاسم الاول في عدد حروف الاسم الثاني فاحصل فهو عدد
 اسطر الاسم الثاني وعدد اسمائه وكذلك تضرب الحاصل
 من اسطر الاسم الثاني في عدد حروف الاسم الثالث فاحصل
 فهو عدد اسطر الاسم الثالث وعدد اسمائه وكذلك تضرب
 الحاصل من اسطر الاسم الثالث في عدد الاسم الرابع يعني
 حروفه فاحصل فهو عدد اسطر الاسم الرابع وعدد
 اسمائه وقس على ذلك جمع الاسماء من قليل الحروف
 الى ما لا نهاية له من كثيرها **مثاله** اذا كان الاسم احاديا مثل
 كاق الخاطب وهو الاسم الاول فيحصل منه سطر واحد واسم
 واحد وهو ضمير الخاطب واذا كان الاسم ثانيا مثل حي وهو
 الاسم الثاني فتضرب حاصل اسطر الاسم الاول وهو **١** في عدد

حروف

حروف الاسم الثاني وهو **٢** فبلغ **٢** وهو عدد اسطر الاسم الثاني وعدد
 اسمائه واذا كان الاسم الثالث مثلا مثل قوي فتضرب حاصل
 اسطر الاسم الثاني اعني **٢** في عدد حروف الاسم الثالث اعني
٣ فبلغ **٦** وهي عدد اسطر الاسم الثالث واسمائه واذا كان
 الاسم رباعيا مثل قيوم فتضرب حاصل اسطر الاسم الثالث
 اعني **٦** في عدد حروف الاسم الرابع اعني **٤** فبلغ **٢٤**
 وهو عدد اسطر الاسم الرابع واسمائه واذا كان الاسم
 خماسيا مثل مقتدر فتضرب حاصل اسطر الاسم الرابع اعني
٢٤ في عدد حروف الاسم الخامس اعني **٥** فبلغ **١٢٠** وهي
 عدد اسطر الاسم الخامس واذا كان الاسم سدا اسما مثل
 مستعان فتضرب حاصل اسطر الاسم الخامس اعني **١٢٠** في
 عدد حروف الاسم السادس اعني **٦** فبلغ **٧٢٠** وهكذا
 الى ما لا نهاية له **واعلم** انه ما يكون في اسم الله تعالى الكثير
 من **١٠** احرف مثل **ذوالجلال** ولا من اسماء العرب الذي تفهمه
 ولا يكون الكثير الا من اسمين او اكثر والحمد لله **فصل**
في الموازين اعلم انه لما كانت الحروف على الطبائع المنضوية
 كان لها موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفة
 يعني في الطبع فمن العلماء من قال ان ترتيب الموازين على
ايقغ بقر جلدش الى اخره وذلك ان الالف مرتبة والباء رجة
 والفاء دقبة وضابطة ان تكون حروف الاحاد مرتبة
 وحروف العشرات درج وحروف المئين دقايق وحق الحرف
 الاخر وهو الشين على المقاربة والشين على راي اهل الشرق
 فيحمله ثمانية **فاقول اذا اردت** ان تزيد الحروف لا من
 الامور او عمل من الاعمال فجمع حروف ذلك الامر وتنظر الى
 الحروف وكل منها من الطبائع ان كانت الطبائع الاربعة موجودة

تقع موازين الحروف

تقع موازين الحروف

المشغري ومسكه انسان عنده احبه المطلوب ولا يقدر على
 فراقه **فصل** واذا كتب في المربع **ا ح و ج ز ب د ه** ونحسب عدد
 حروفك وعدد المطلوب وعدد دود ودوجج المجتمع
 وتدخلهم مع الحروف المتقدمه يكون في المحبة غاية وهذا
 من خواص الخواص العجيبة **فصل في خاصية الخمس**
 المنسوب للاجر اذا كتب في شرف المربع في نحاس او حديد
 في خاتم ونحتم به رزقه الله الهبة وقهر اعداه ومن
 اراد ان يتخذ الاجر خديما له فليصم اسبوعا ويعلق
 الخاتم تحت حريه اجرو يتكلم عليه بالدعوة المنسوبة
 للمربع وهي تاتي فان الاجر يطيعك فامر به ما تريد وكثرة
 اعماله في الاشياء المضرة بالاعدا **فصل خاصية السادس**
 المنسوب للمشغري وهو اكبر الاشكال واعظها وهو الذي
 كانت المتقدمين تعظه وتقول ان الاسم الاعظم في الوفق
 لان جوع ضلعة **ا ا ا** وهو عدد اسمه تعالى كافي لان الاسم
 الاعظم كافي اعني كافي كل شيء وقع في النفس وهو الاسم الاعظم
 من خاصيته اذا كتب في شرف الشمس في فص من ذهب ونحتم
 به احد كان له حرمة في قلوب الجبابرة والملوك ولا يزال صاحبه
 نعظ موقروا ان كان المحتم به غلب عليه الجول ارتفع
 وان كان مرتفعا اراد في رفعته ويقوى الطبيعة العريزية
 وان احدا انسان الحمي الباردة يفسله في الماء يشرب ما يشرب
 من وقته **فصل في خاصية السابع** المنسوب للزهرة
 وهو وفق العطف والمحبة وهو من الكبريت الاجري في هذا
 العمل وهو ليسير الامور وسعة العيشة في الرزق وقد
 قيل ان السبعة بهاج الفرد وهذا من لطيف فن وصنع
 وفق

مطلب
 في استخدام
 الاحجار

هذا

وفق السابع في شرف الزهرة يوم الجمعة وحمله معه لا يقع عليه
 بصرا احد من النساء الا احبته وهذا الوفق خاصته حيا
 النساء للرجال ووفق المشغري الذي تقدم حب الرجال واستنلا
 قلوبهم بعضهم على بعض والوفق السابع مخصوص بالنساء
 ومن حمله معه لا يقص عليه طلب الرزق ويهون الله عليه
 كل عسر واذا رايت صاحب حيا شديدا فخذ الوفق واحمله
 بالما واستقي الحجوم من ذلك اما بيرا بقدرة الله تعالى **فصل**
في خواص الثمن المنسوب لعطار رذ وهو وفق عظيم الشأن
 في فعله وهو كتب بشرف الكاتب وحمله انسان معه شاهد
 العجايب في اقبال اهل الكفاية والخطوط والدواوين والوزراء
 عليه وهو مناسب لطالب الخط من الكتابة والديونة واصحاب
 الكلام مثل الشعراء وخواصه وان كان صغيرا قد تفسر الكلام
 عليه وعلق الوفق الثمن عليه تفصح من حبه وتكلم
 وهي خاصية حليبه **فصل في خاصية الوفق التاسع**
 وهو المنسوب للقر وهو يلد في فعله فن وضعه في شرف
 القر وحمله معه سهلت عليه الاسباب وتيسرت
 وهو وفق الكاشفة ومن حمله اذا نزل تحت راس
 انسان بات طول ليلته تحلم احلاما لا كان يظنها من نفسه
 واذا اراد ان يري في منامه شيء يريد هل يحصل ام لا فيقول
 سورة والضحى وسورة والنين وسورة اياتر لناه وسورة
 اذا زلزلت سبع مرات ويضع الوفق تحت راسه
 ويقول يا ملك القر احييني ونبادي به فانه الذي يطلبه
 منه براه في النوم تلك الليلة وان ابظا عند تلك الليلة
 يعود الى العمل **فصل** لسان فان الامر يتم وينفذ وتحمل هذا
 الوفق من غلبته الحرارة ينفعه ولا تحمله شيخ دائم لانه

مطلب
 في تفصيل السعير

بارد فربما يرجع البرودة على حامله واسقى المحوم الذي تمكنت
منه المحمي من الماء الذي يقع فيه ينزاه من حنقه وتسلكت
العطش وبه يدخلون أهل الخلوة خلاوتهم ولا يتشرون
فيها ما وقال فيه **ب** اذا كتب وفق **ق** في **ق** والقدر بالسرطان
او الحوت وكتب في كل بيت اسمه الياسط وحمله انبساك
مع سهل الله عليه كل عسير وكثر رزقه وخيره وانسبست
عليه الا رزاق من كل مكان حتى لا يعلم من اي سبب
اتته الا من بركة الاسم والشكل وهذا صبح بحرب
فصل في خواص الوفق العشر وهو المنسوب الي
الفلك الملوك وهو اعظم الاشكال واتمها وقبل ان وفق
10 في 10 للاتصال بالملوك وهو موضع بشرق الشمس
في ذهب خالص ويحمله الذي يحب ان يتصل بالملوك
ويقرأ عليه كل ليلة بعد ان ينام شي من سورة يوسف
عليه السلام واذا قرع من قراتها يقول اللهم حق هذه
السورة المعظمة قريبي عنده هذا الملك ويسمي الملك
الذي يطلب ربه وكل ملك من ملوك الشمس في هذه
المسئلة ولا يزال يفعل هذا مدة **10** ايام ثم يكتب سورة
يوسف عليه السلام في رقعة طاهرة ويجعل اللوح فيها ويدفن
الرقعة واللوح خارج بابه في موضع طاهر فانه لا يشعر
الا والملك الرسل وراه ويقربه عنده منه وهذا ما عمل
وضح عمله والله المستعان ومن كتب وفق العشر العدي
وكتب حوله الاذان الي احره وقل الحمد لله الذي لم يتخذ

ولدا

فرعون فاشتد فرحها لذلك فلو لا ان الله تعالى ربط على قلبها
بالتمكن لباحث بذلك قبل وقته فالربط في مقام القوم التمكن
في المحل بثبوت الغاية الازلية وثبتت به الاقدام في التمكن
الذي هو الربط يثبت به اقدام العقل بالانتصاب بين يدي
الحقيقة الاولي غير ملتفت الي غير ذلك فمذهبا عينية في ضمن
ع باطنه بسر باطني رحمان برز في ما منزل طاهر في
سحب لعالم الاكرة الارضية استحبال باطنا لقبول الحقائق
عنه واستحبال ظاهر البعد اللطيف منه بالتزليل للكنايف
الحسائية الاثري كيف بنه على ذلك رسول الله صلى الله عليه
وسلم لاهل العيوب فيمن توصفا فاحسن الوضوء كيف تنساقط
ذنوبه والذنب انما هو معنى باطن كان سبب سقوطه معنى
باطنا في معنى ظاهر فتدبر ذلك وهذا كله لم يقع في هذه
اللطيفة المتأبىه الا بسر البصيرين المضمر الذي منه اليك
والمضمر الذي منك اليه فالذي منك اليه هو حرف الباء وقد
تقدم ذكره والذي منه اليك هو مضمرة حرف الهاء نظير يظهر
به فايندا بالمضمر الذي منه اليك بسبب الغاية وقال به
اي يكون تظهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيري
لانه لم يشترك فيه اي في تناول اتحاده غيره سمي انه بخلاف
الاجسام فان الملايكة تتناول تدريج اطوارها ثم وصل
الذي منه اليك بالذي منك اليه فقال به ما كنت تستبين
فتسببه ملكية ونسبة العمية وامتن عليك بالها اذ هي من
الباطن فقد ظهر تظهير الباطن والظاهر بالبا والها فهذا
سرا غير وقوله تعالى ويعلم ما في الارحام من الطبع الخفي
اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال الي ذاته الصورة

تظهير الغاية

لان ذلك عثر عليه المنجرون في الذكر والانثى وانما الذي غاب عنهم
 سر السعادة الاخرى والاشقاوة واليه اشار بقوله صلى الله
 عليه وسلم السعيد من سعد في بطن امه والشقي من شقي في
 بطن امه وذلك ثالث مرتبة في العقل والرابع قوله تعالى وما
 تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى ينهي للمؤمنين
 الجزا على اعمالهم كما ينهي لاعدايه الا تتقام فادري نفس عدد
 ذلك لعظم الدار وعظم ثمنها ولم يرد به علي الجمل ما تعلم انه
 من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله دخل
 الجنة ومن مات على الجحد وجبت له النار فهذا معلوم
 وانما الجزا الذي تكتسب النفوس لم يعلم مقداره الا الله
 تعالى والخامسة قوله تعالى وما تدري نفس باي ارض
 تموت معناه ان سر الارض البقعة التي يموت فيها من تلك
 البقعة التي خلقت طينتها منها وهو الذي غيبه الله عن
 المنجربين اذ تم عثروا على البلد والناحية التي يموت فيها
 الانسان وانما على مذهب اهل التحقيق ارادوا بذلك موت
 النفس بارض المقامات اذ المقامات ارض يقطنها السالك
 الى الله تعالى فلا يعلم في اي مقام يموت نفسه الا في الكشف
 الاخرى والى الانبياء الى اهل الجنة كيف يعملون في الجنة بما
 دار حوا في الدنيا وياي عمل وفي اي يوم منه قوله تعالى
 اخبر راعين قال يا ليت قومي يعلمون بما غفري زني وجفلي
 من المكرمين الي الذي له في برزخه من عالم الاخرة فمن كان
 كذلك اراه الله الارض التي مات فيها وجبي بربه ثم اعقب
 ذلك بقوله عز وجل ولا تحيطون بشي من علمه الا بما نشا والخير
 الذي يخبر الا وليا في اللوح الالهامي بسر العلم الذي اطلعهم

تعليمه
 يتطوعوا

ان العلم
 من الله
 من علمه اطلع على بعضه
 من علمه اطلع على بعضه
 من علمه اطلع على بعضه

عليه

عليه وهذه الجنة لنصف الها العلوي في اول الكالمة والنصف
 السفلي هو العالم بسبب الجنة الاسلاميه والعشرة في العدد هو
 الهاي العلوي والسفلي وما حواه عليهما العشر فكشفه لاهل
 المقامات العشرة الذي ابناء عنهم بقوله عز وجل التائبون
 العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون
 الي قوله وبشر المؤمنين ولها تشبيه في اول الكالمة واماني اخر
 الكالمة فليس الا خمسة الا انها اذا كانت منفصلة كانت
 شكلا قائما واذا كانت متصلة كانت مستديرة وهي اقوي
 الصوام في الاتصال واعز في الاتصال في عالم اشتقاقها
 تشير لعالم العشرين باطن الباطن فلعلم القلم بالسفل منها
 ولعلم العرش بالعلو منها ولعلم الكرسي في اتصالها
 واستدارتها ولعلم الافلاك والسفليات باتصالها وقوامها
 بعالم التكوينات وهي من اسماء الله الباطنة ولذلك اذا
 تأوة المحزون او المكروب او العليل وجدراحة بسبب
 ذلك السر المودع في باطنها فهو هو الروح فهي عند الرخ
 اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كانت روحا الا ترى
 قول النبي صلى الله عليه وسلم الزبح من روح الرحمن
 تدبر هذا فهي سبب الحياة اذا تشكلت وسبب النوا اذا
 انبسطت وهي حرق حار في الدرجة الثانية وله نسبة
 من حيث التفصيل حار في الدرجة الاولى فهو جامع
 بين الحارين في ذاته من حيث الحلة ومن حيث التفضيل
 وهو سر الصدر والصدر سر الكرسي وهو في العالم
 الاخرى فيه سر الحوض الذي فيه مائة الرحمة **ومن**
كتب الها المقسومة والها المستديرة عدد ضرب بها

عالم
 حوى

العارض من يئوسية **ومن نقشه** في فص ذهب او فضة وجعله في
فيه من كان بلغيا حنفا ذلك عنه وقال **ع** في وصفه
ولو اتاك اقدس من وجودي وانفسا فهو روح محكم
وهو سر سدس **حيث ملاح عنه** قيل ارض مقدس
بنية السدرة العلية **فهنا الموسوس** وقال **س** للواو صورة
واحدة **وهو مقم ليس له نظيرا اصلا** وهو لجلب الرزق
والملك وعلية **الاغدا من اراد ذلك** فليكتب الحرف ويملكه
والقرفيه في خاتم فضة ويمسكه معه فأيامه رجل حاكم
الاذل له وتخضع اما تري التخل كيف تالفه من دون الاشكال
واخذت يبتها فيه لصعوبته من دون الحروف لانه اقوي حرف
اقسم به وفيه القوة والعظمة وهو من حروف الدور فمن كان عنده
هذا الحرف لم تضبه عين ولم يغلبه احد اصلا لاق الحرف ولا في
الخصام وان كان صاحبه **الذ الخصام** فاعلم ذلك **واقول** ان الواو
شكل سداسي وهو منسوب للشمس والشمس هو الملك في الفلك
فيدل على ان حرق الواو يكون منه الهيبة والعظمة **ومن كتب**
ذاتهم والعزيم وحمله معه رزقة الله الهيبة في قلوب
الخلق اجمعين واذا امتفت الى الدائرة حروفه وقابلت
بها الاسود فلا بعدوا عليك وفي حاصبة جليدة **حرف**
الزاي وهو شريف الوضع ولم يظهر الا في اسمة العزيز
والزاي لها من الاعداد **٧** وهي حقيقة الاوتار في العالم
الساقي وقد استوعب ترتيب هذا الحرف وذلك لما اوجد الله
الاكوان العلوية والسفلية ابرز فيها اي بسط في ذواتها
ردا العظمة فلزمها الذل والقهر فمن الله تعالى على بعضها
بسر العزة وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه

هذا

هذا النظام الترتيبي عالم يمد عالمنا فالعالم الممدود قام به سر
الذلة والقهر منه ما رتبته الله تعالى اطوارا ومنه ما قام به
النوارا فآخرة التراب تستمد من الكرة الماء والكرة الماء تستمد من الكرة
الهوا والكرة الهوا تستمد من الكرة النار والكرة النار تستمد من الكرة
القهر والكرة القهر تستمد من الكرة الكفايت والكرة الكفايت تستمد
من الكرة الزهرة والكرة الزهرة تستمد من الكرة الشمس والكرة الشمس
تستمد من الكرة الاحمر والكرة الاحمر تستمد من الكرة البرجيس
والكرة البرجيس تستمد من الكرة الكيوان والكرة الكيوان تستمد
من الكرة الفلك الملكوك وهو الكرسي والكرة الكرسي تستمد من
الكرة العرش والكرة العرش وتسمى افلاك يقال فلك العرش
تستمد من فلك القلم وفلك القلم تستمد من فلك اللوح وفلك
اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمد روح جبريل
وفلك القلم يمد روح ميكايل وفلك اللوح يمد روح
عزرائيل وفلك الصور يمد روح اسرافيل وفلك الكرسي
يمد ارواح السخيرة والامر العلي يمد ذلك العرش
وهذا ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها وذلك في
سر قوله تعالى **ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات** ليمجد
بعضهم بعضا **سخر يا فالعالم كله في سر العزة** وسر الاقفا
وسر التلقي حكمة قدرها وطيفة اظهرها **من نقشه** مثال
حرف الراء بالشمسة العددية والشمسة الحرفية يوم الخميس
اول النهار فحامله ينال عزة في دنياه ان كان من اصلها
ومن الكفر من ذكر اسمها العز ينال ما ذكرناه ومن تأمل
شكله يعقل لطيف وسر حتى راي كيف سر ترتيب
العوام العلوية والسفلية بسر العزة وقبول التلقي
وسر الاقفا كيف رتب الله سبحانه عزته في الاكوان وكيف

هذه لا يبدوا منها الاظهرها ولا يبدوا بظنها الى يوم القيمة ولولا هذا
اللفظ الحجابي والاستيلاء الرحائي في سر الخالق لفسد العالم بأسره ولما
من حروف الخلق لسر ذلك المخرج الخلق لا ينطق فيه بلحا الا بعد
بوزها عن باطن الذات الانسانية وفيها نكتة لطيفة لمن تأملها
فقال النطق بها ولذلك كان بعض السلف اذا تآوه بلحا بوز منه
راثة كبد مشوية لانه فهم سرها من حيث الاتحاد الاول
وفهم طبعها من حيث الاتحاد السفلي فلذلك من ذكر الاسما
ياحي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه الاسما الاربعة وما الي من
الاسما المقدسة اوله الحام من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن
القيظ لم تحس في يومه ذلك باله الحرو والعطش يذكر ذلك حتى
تنقلب الشمس في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر
لارباب الاحوال الذين يجلسون على النار ويدعون بها وهي
لا تعد واعلمهم ولو لا حيفة الكشف واذا عا السر لذكرت
كيفية ذلك لكن فيما ذكرنا واشرنا اليه كفاية للذي له بصيرة
منيرة وفي رمزنا هذا شيخ بالاندلس يقال له ابو احمد يفعل
ذلك وجميع من معه من المريدين واجتمعت باين اخيه
واسمه احمد بالحرم الشريف في سنة ٤٢١ وذكري سر ذلك
فوافق ما عندي بلا زيادة ولا نقصان ولذلك من كتبها في قص
خاتم ٨ مرات حات مع الاسما الاربعة المتقدمة امن محمد
الله من الحيات كلها وان غسسه في ماء وسقى المحبوبين حتى
ما بهم ومن استدام الشرب من ذلك الماء ادهد الله عنه
الحيات كلها وكذلك ينتفع به المحرورين من اهل الصفا
ولا يس هذا الخاتم لا يعطيه لمن كبر سنه ومن خاصيته

تعطيل

بها الحرف المنقود الطرفين والقي عليها حركة على الوسط
التي هي الفتحة تنقلب بشرط الشرط بتوفية الشرط لانها سر
القطين وان اضيق اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت
مفتوحة برزت فيها حقيقة النقي ولذلك علة حفية ونحو
انها اذا اتصل بها عالم الالف كان حارا في اول الدرجة وهي
حارة في رابع درجة فاجتمع حرارتان فلم يطق من سواهما
الاتصال بهما فوجب النقي على الدوام وان هي عرفت بحركة
الوسط فاضافت الحرف القطني اليها كانت ذلك نسبة الحرف
لعالمها وينضم اليها سر الحفظ الذي هو صفة كثايف الاجسام
فكان من ذلك حرف خفض والعالم الحرفية تهدت عليه
التغيرات الاعرابيات تداولت عليه وهو ثابت الوجود
مع تصرف المعاني في اختلاف الاطوار في المر ليس حكمها حكم
طسم وذلك ان الطام من حروف القلم وهي من حروف اطباق
القلم على اللوح فالسويط الذي يقع بينهم هو سوط الطاولقاف
فالقاف نسبة اللوح لان فيه سر الاجاطه والطاسر القلم
لان القلم شكل قايمة والسبين والميم في طسم انما هي واحدة
من السبين سر النسبة المحملة لعالم الحس الملقى من القلم
على الصغ اللوح ولذلك كانت الميم ثالث عوامله طسم
لان بعد طسم تلك ايات الكتاب المبين فهذه ثلاث عوامل
الاول تلك وهي حروف اشارة ولذلك كانت مناسبة القلم القلم
حكمة الاشارة على صغ اللوح في انواع الجهات باختلاف
العبارات وتطور الحكمة الربانية فوعدت تلك اشارة كتابية
لاشارة قلمية حملتها سر الطاولقاف هو العالم الثاني
وهو الايات المنقوشات في الصحايف العلويات المحفوظات

بالطاسر
قايمة

وذلك عالم السنين وفي السنين سر الايات الكتابية في الاشارة القلبية
والعالم الثالث هو عالم الكتاب لان تلك عدمت العبارة لتبوت
اقلامها في ساحت الاشارة والايات عدمت التفصيل لعالم الخريجات
لا متلاخ اسرارها في الايات العلويات والسفليات والكتاب
عالم قريب بما فيه من الاسرار العلويات والاشارات الملكوتيات
العلويات وذلك في سر الميم التي في حرمها ايضا نسبة الباطن الكتاب
المبين الا ان الفرق بينهما وبين الميم في طسم ان الحاصل
الصورة لانه اول عالم البيان لتكون عوالم الارواح فيه والميم
في هذه اللطيفة سر الملك اذ هو ايضا علم البيان كما تربت في
الصورة وذلك ان الحرف بارد بالاصل الجمل حار في النسبة
التفصيلية من وقوع الالف عليه في سر التفصيل والحاصل
اسرار الكرسی في النسبة العددية والصورة بترزح بين اللوح
والكرسي هذا وجهه الذي يلي عالم الملكوت الادي والصح
الملكوتي الترابي التركيبي وهو النخلة الاولى الملكوتية
التي برزت لا تارها يوم التقدير العلمي الامري المتصل
بالقلم الكاتب علي صمغ اللوح المحفوظ وتلك نخلة مدركة
بالصريات في الاعتبار والبصيرة في لطايف الافكار فهي كائنة
بكينونيتها وهي بكونيتها كائنة علي حكم الالهيان بالصليب
للمؤمنين ومشايدة التحقيق بعد التيقن فالميم الاولي
في محمد صلى الله عليه وسلم تشهد سر باطن الصور والميم
الثانية فيه تشهد ظاهر الصور والميم المدعومة تشهد
سر التصريف فهو في الميم الاولي وفي طسم الميم الثانية

وفي

وفي حرم الميم الثالثة المدعومة لتجيد التزويد وظهور التقليل
وفي اذا واقعة في اسم جهنم حات اخرا المراتب وهي تشير الي
ظلمة الطبع وانطاق الترابيات تعود بالله من سوا المنقلب
وقال في الميم ع الميم كالنون ان حقت سرها في غاية الكون
عينها والبدايات والنون للحق والميم الكريمة لي تد والبدء وعادة
لغايات فبرزح النون روح في معارفه وبرزح الميم رب
في البريات **وقال فيها س** للميم ثلاث صور وهي هذه **م ه م**
هذا الحرف من باب الملك من اراد ان يملك علي قلوب البشر
فليكتب الحرف في خاتم من صفر اصفر ويغسله بالذهب
ويكون ذلك والقرب الحرف ويكلم عليه بالكلام الاتي ويضعه
في يده فانه يملك قلوب الناس ولا يضرب بيده علي صدر
احد الا اخبره بما في سره **فعله واقول** اذا رسمت دابرتك
في فص من الذهب وحمله انسان شاهد العجايب في الذي
تقدم الكلام عليه من الاحاطة علي قلوب الناس وهو حرف كثير
الفوائد والله اعلم **حرف النون** وهو حرف حار
رطب علي الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث
التفصيل في الدرجة الثالثة فهو شقعي رطوبة من العالم
المتنوي وهو صورة العرش والعرش سر الامر العلي لانه هو
باطن القلم والقلم سر العرش والعرش سر الامر والنون سر
الامر وباطن القلم والنون اعظم نور خلق الله في العالم
الروحاني وما خلق الله النون من نور الامر العلي بسطه
في الاكوان وابقا صله في الذات العرشية وفرعه تحت حرف
السفلي وهو الحامل المقل والنقل المقل واليه الاشارة

مطل
تلميحات

بقوله صلى الله عليه وسلم الصدقة تظل صاحبها تحت العرش يوم
لا تظل الاظلمه ولذا من نقش النون في قص خاتم **٩٠** مرة وعلقه
على من يشتكي معدته او خفقان قلبه وعلقه على موضع
الامر سكن باذن الله تعالى وقال فيه **س** من اراد ان يصيد
هوام البحر فليرسمه على قطعة من قصدير ويضعها في الشبكة
ويدخل بها البحر تاتيها الحيتان في الحال والوقت ويكون
ذلك والغرفيه **واقول** من كتب دائرته في رفق طاهر وحمله
معه مشى حاله في الاسباب ويسرع عليه كل عسير **حرف**
الصاد حار يابس في الدرجة الرابعة على الجلة واما
على التقصيل ففيه حرارة وسطية في اول درجة وبرودة
في اول مرتبة وهو حرف من حروف الملكوت وهو الصور
المعلوم وهو الحامل للارواح والارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك من اكثر من
ذكر الصاد في قول او عملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد
في الاكوان وكذلك من كتب حرف الصاد **٩٠** مرة في بطاقة
غلب حظه ومن علقها عليه وهو صائم امن من الجوع
باذن الله تعالى **واقول** من كتب دائرة الصاد في ورقة
ومعها وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم
وعلقها عليه صاحب الصداع سكن عن عجل ومن كتب
ايضا الدائرة على بيضة وشواها واطعمها للبقيا سهدت
عليها الولادة وهوون الله عليها وتكون الدائرة وحدها
لا تكتب معها شي **وقال فيه ع** في الصاد نور القلب بات يرقبه
عند المنام وسترا السهد بحبه فتم قائد تلقى نور سجدته
ينير صدره والاسرار ترقبه **٩** فذلك النور نور الشكر فارقت
المشكور فهو على العادات يعقبه **وقال فيه س**

قصيد
عقود
البحر

قصيد
الولادة

للصاد

للصاد صورتين **ص** وهو من الحروف العوالي وهو كثير
النفع في طب الاجساد من اراد ان يطب جسدا فيه علة ظاهرة
مثل قرحة او ما يشبهها فليكتب ذلك الحرف عليها والقرحة بالحرف
بالمرو وحده فانها تبرأ وهو كثير البرودة لان من شان القرحة الحرارة
حرف الصين وهو بارد في الدرجة الرابعة على الجلة وفيه
رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الرابعة
وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالمه واول
عوالم اختراعه وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم
واللوح والافلاك والارضين وهو حامل هذه العوالم الخمسة
كما ان العقل حامل للروح والروح للنفس والنفس للقلب
والقلب للجسم والقدرة حاملة لكل جنس الخمس وكذلك
كان حرف النون في العوالم الخمسة العين والفين والسين والشين
والينون ولم يظهر النون في هذه الخمسة الا بعد مقدمة الياما تقدم
في سرار اليا فالنون في العين حامل عرشى والنون في النون
حامل قلبي والنون في العين حامل كرسي والنون في السين
حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي سفلي وهكذا
على المولات الروحانيات الخمسة التي تقدم ذكرها ولذلك
كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة
المشار اليها بالوصول لان العين له في النسبة العددية **٧٠**
وذلك لسر لطيف وهو ان العالم المسموع اعني الاكوي الارض
والفلكي السماوي وهو حجب بين الذات البشرية وبين الحقائق
الملكوتية بسر ما اودع الله فيه من ذوات اسرارها
وهو في سر حديث الرسول صلى الله عليه وسلم قال
ان الله سبعين حجابا من نور وظلمة لو كشفها لاحرققت

سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فحجب الظلمة هي
 الترابيات السفليات وحجب النور هي الافلاك السماويات
 والامبادي النور فهو من اول عالم الكرسي الى العرش واليه انتهى
 اعمار الامة الى السبعين معناه اذا قطعوا نسبها من ذوات
 افكارهم فحينئذ تندو الهم عوالم الانوار المطلقة وهو اول الحياة
 الاخرية حياته بالانوار العرشية والاسرار الجبروتية وذلك
 سر التحليات ايضا التي كانت ترد على قلب محمد صلى الله عليه
 وسلم كائنة عليه في الحديث حيث قال انه لئغان على قلبي
 فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة وذلك ان القلب حقيقة
 الجبروت الاعلى وما سواه والعين سر من الاسرار وحرف
 من حروف الاسم الاعظم وكذلك من دعي الله تعالى بكل اسم فيه
 حرف العين وكافي ضيق نفس الله تعالى عنه وقرب فرجه
 ويسر عليه كاسمه العلي وغيره ومن تقبض يوم الجمعة
 وقت الاذان حرف العين مرة في خرفة ايضا وركبها
 في خاتم قلبي والتم في الحرف من تحت نطق بالحكمة ويسر الله
 تعالى عليه الغم الثاقب اذا علقه بانوار قلبه ولا يعلقه
 عند منامه فانه يرى خيالات الا انه يصلح لذوي الكشف
 الراغبين الاقدام في العالم العلوية فانه يظهر لهم حقايق
 عرشه ويلقي الله تعالى المحبة والهبة لحامله **وقال فيه**
ع عين العيون حقيقة الاتحاد فانظر اليه بمنزل الاشهاد
 تنصره يقطر نحو موجوداته نظر السقيم محاسن العواد
 لم يلقن ابدا غير الهم يرجو ويحذر شمة العبيد
وقال فيه للعين خمس صور هكذا **ع** **م** **م** **م** **م**

في

الباطنة وذلك ان كل اسم من اسماءه تعالى يتصرف في عشرة مراتب
 علويات وفي عشرة مراتب سفليات فاما العلويات العشرة
 ففي الافلاك السبعة وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو
 التاسع وفي اللوح وهو العاشر فاما العرش فهو مجمع الاسماء
 كلها كما ان الكرسي مجمع الافلاك وكما ان القلم مجمع الامر واللوحة
 مجمع العلم فتصرف الكرسي التصويبي بحقايق تصرف الافلاك
 والتصرف الملكي بحقايق العلوم الموحية والتصرف اللوحي
 بالطايف القلمية وتصرف الاسماء بالرحمة العرشية واما العشرة
 السفليات فالاربعة الركان التركيبات وفي الاربعة الاكليات
 فتلك ثمانية ثم عالم الحاد ثم عالم الحيوان واما العالم الانساني
 عنه تصرفت العوالم بالاقتراق واليه رجعت بالاقتناع فلا
 يدخل تحت القسمة كما لا يدخل العرش في العلويات تحت
 القسمة فتلك عشرة علويات وعشرة سفليات فاذا ضربت
 حقيقة القاف التي هي المائي عشرة كانت الفاهي نسبة
 قطعة في دوايب الملك والشهادة هي في العروج الملكوتي نسبة
 يومها خمسين الف سنة وذلك ان الروح هي سر العالم الخمس
 وذلك بقدمها العالم الجسم عوالم خمسة اربعة طبيعية
 مفردات والخامس هو الحاضر لكيفياتها واذا ضربت الخمسة
 في نسبة اقام ما قام من تضعيف الاسماء التي هي عشرة باطنه
 لنسبة كل اسم طاسر فتلك خمسون واذا ضربت مجموع الاسماء
 الماوية في خمسين استدارت خمسين الف فتلك معارج
 الارواح وان اردت معارج العقول فتضرب الخمسين الف
 في عشرة فتلك يوم العقل ويوم السر ان تضرب المجتمع في
 عشرة فتلك يوم السر وهو اول مراتب التضعيف والله

بضا عفو لمن يتشأ لا يعلم ذلك غيره فمن استعمل شكلا من فولاد يوم
الخمس اول ساعة ونقش عليه الفاوفا وعلقه عليه
بازاء قلبه بسرا الله عليه ما يومه وبعث خواطره الرئيسة
يقهر الدنيا وتعود فكرته ملكية وان علقه بين عينيه
في عامته رزق الهبة والمجبة وزبما كان صاحب خلوة كشف
الله له عن عالم ظاهر يواشوه في خلوته وهو من اسرار
الادكار الانزى ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم كيف جمعت
بين يمين وحرارة ورطوبة واحدة وذلك لسر الاساعنة
والنجوم وكذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف في مجموعات
الاسماء وان اول حرف من الكلمة وهو راس الكلمة وعليه
الاعتماد في كل كلمة وان الالف واللام لا يحسان من الكلمة
الا ان الالف لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بها فذلك اول
اقول مثل الله لا يتم الا بها ومثل لطيف فاعتبر ذلك في
اول كل كلمة واسم **واعلم** ان تحت هذا سر لطيف لا يمكن
شرح من اسرار التائيرات في العالم السفلي وان سر
الانسان في نفسه من علم ذلك **واقول** بان الله تعالى قال
وفي انفسكم افلا تبصرون **وقال** فيه سر للتقاف صورتين
هكذا **اقول** فاذا اردت ان توفق امرأة ويقال له الكشف
خذ شقيقة من الارض واكتب فيها الحرف والماء وتكلم
عليه بالدعوة وارمه قد امها فانها ترفع عن ساقتها وتجز
وهو كشف والكلام هو قوام الحروف والماء ولا يكون عليك
الابها وهي تأتي اعني كلام **س** فاذا تحللت بالكلام قل قف
قف فان المذكور يقف **واقول** من كتب دابته في شمس
وجعله على راسه ذهبته عنه التلائث الباردة ولا يقابل

احدا به الاواها به وهو في غاية ما يكون من الفعل القوي
ومن اراد ان يشاهد عوالم التقاف فليحتلي ويصوم بعد
الرياضة ويدخل الخلوة ويذكر اسماء وحقا القيوم والقدوس
من الصلاة الى الصلوة وبعد كل صلاة يدعوا بدعوتة النسوة
له وهي تأتي في الاخر مع دعوات الحروف فان فعل ذلك شاهد
العجايب والغرائب وقد حصل لنا بعد ذلك وشاهدناه
وهو في تفصيله الكبريت الاحرق في جلته الدرياق الاكبر
والله اعلم بما يحتوي عليه وهو العلم الخبير **حرف الروح**
وهو حرف يارد في الدرجة الخامسة على الخلة وفيه سر وهو
من علم الاختراع الاول وهو سر الهي تولا في فيه مبعث
الارواح لانها اول علم الروح وهي ظاهر التامن الدايرة
التوحيدية وهي في الدايرة النبوية هي روح كل علم اقدس
وفي الدايرة التوحيدية هي روح كل علم مقدس وهي سر
ستر وباطن لظاهر ولذلك وقعت في اول علم الروح ليقع
عليها الا تدار بقوله تعالى لتندرس من كان حيا وهو اول حرف
كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انقش في العرش وهو
اول حرف جرى به القلم انهم بالته بيد القدرة الالهية في
المدا الاول رحمتي سبغت غضبي وانقش هذا الخط
الالهي في اللوح وانقش للقبول وانقش هذا السر
الالهي في القلم فتحرر للكتابة وانقش في العالم العرشى
فندت العرش الكريم فانقش في الكرسي فاستقر حمل
العظيم وانقش في الصور فوسع الارواح علويها وسفليها
في وانقش السموات فكان عدها وانقش في الاطوار

فظهر وجودها فكل عالم برزفسر الرا من الرحمة الاولى ان تصل
بالرحمة الثانية الي الرحمة الثالثة اما الرحمة الاولى فوجه اليجاد
والظهور والرحمة الثانية في المعنى والنشور والرحمة الثالثة
في الخلود لاهل النعيم هي في العرش سر العلم والذي تقدم منها
في الكرسي سر التلون والامر وهي في الصور ثلاث مراتب
هي ذون الكرسي والعرش وبعد حجاب ويتقدمها حرف
الواو والذي هو اول عالم التفصيل من المحلات الكليات
الاقدسيات ووكل الله بها ما يتي ملك يخدمونها وتوصلون
انواره للعالم فنسبته في الصور كنسبة عزراييل ونسبته
في اللوح المتيوت في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي
لذلك الان هذه النسبة تختلف بما يخدمها من العوالم الحرفية
والمعاني الطرفية فهو مقدم في ثلاث مراتب في الربوبية
والرحمانية والروحانية ولذلك كانت الروح مضافة الى الامر
العلي فبسر الرارحم الله الارواح **واقول** بانها من كتب دايرة
الرا وهو مستقبل القبلة وهو ذكرا ربحم ارحم
رحمة تغنيني بها عن سوال ويستديم النظر اليها وهو
يذكر فان الله يرزقه ويرزقه من حيث لا يحتسب **وقال**
فيه ع راي الحجة في مقام وصاله ابد ابدار نعيمه لن يخذلا
وقتا يقول انا الوحيد فلا انا عيزي ووقتا يا انا يرحملا
لو كان قلبك عند ربك هكذا كنت المغرب والحبيب الاحملا
اقول حرف الوا حرف المحبة وهو اقوي ما يكون ما يكون
في المحبة وهو حرف الرحمة والرحمة لا تكون الا عن حب
اي لولا ما احبك ما رحمتك وهو من الحروف المتحابة وياتي

والروحانية

الكلام

الكلام عليه في خواص الاعداد ان شاء الله تعالى **وقال فيه** س
للرا صور تين هكذا **ر** خاصة هذا الحرف انه يكتب في
ساق حمل والقمر في الحرف ودعه يمتشي فحامله يمتشي ولا يكل
ولا يعيا ولا يقربه حيوان موزكي والله اعلم بالصواب **حرف**
السين اعلم ان الله تعالى خلق حرف السين من عالم
الامر وانزل معه من الملائكة تسعة الاف وثلاث مائة
وثمانين وهو اول حرف تلقى من اليا ايجادها ومعنى
حفايتها وهو سر قام به السموات ورقابه الي العلويات
وهو الملقى وهو ثلاث رسوم الاول فيه حقيقة باطن
القلم والثاني حقيقة العلم والثالث حقيقة الامر الذي
لم يفتقر الي التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب
اوضاعه **واعلم** ان السين حرف من حروف ظاهر الاسم
الاعظم له ظاهر وباطن فظاهره قامت به السموات وباطنه
قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو من
نسبتهم من ملائكة العلي فذلك كانت السين في اول
سموات وفي ثالث كرسي والكرسي ملتي العلم ولما كانت
البا متعلقة بالقدرة وهي مضررات المضررات لان الهما
سرها منك اليه والبا سرها منه اليك فانت تقول هو
وهو يقول لي ولما كانت الالف انبسطت في ثلث مراتب
وهي اقرب التسمية بالبا والتا والتا كانت السين
ياشكالهم بحبطة بذلك كله ولذلك تم بحل باسم الاحلث
فيه البركة ايا ظاهرا وباطنا فتدبر ذلك فان كانت
الا كانت اقوي وان كانت وسطا فوسطا وان كانت
احزرا فدون ذلك وهي سر في الاسم الاعظم وثاني مرتبة

في بسم الله وفي السنين سر في قوله عليه السلام في الخبر المروي عنه
 لكل شيء قلب وقلب القرآن يسس وذلك سر لطيف وهو ان دايمة
 التلوين السفلي الطبيعي تدور على قطبية قدرية مبسوطة
 سر السنة الجامعة لثاني الاربعة الطبيعية من فضولها
 الاربعة فالمقادير المبررة فلك القطب العامي عليه مدارها
 لان السنين حرف مركب من ثلث احرف السين والياء والنون ^{هذه}
 في سر الخيال العقلي والتوجه الحامى وهي من نسبة من يقع
 عليها من العدد ثلاث مائة وستين وتلك ايام التدبير
 وفي سورة يس اسم من اسماء الله تعالى الحكيم فن عشر عليه
 وكثبه ومجاه وهو طاهر مستقبل القبلة عدد الاسماء اياما
 انطقه الله تعالى بالحكمة وايمان له من اسرار العوالم وهذا
 الاسم هو في متوسط السورة وهو خمس كلمات جمعها ستة عشر
 حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوقهما
 وحرفان منقوطان من تحتها وذلك سر العالم التريبي ^{الطبيعي}
 التركيبي ولهذا اذا ضربت الاربعة في نفسها برزت بسنة
 عشر وهو محو الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل
 طرفا السماء والارض والكرسي والقردوس وبه يمكن روح
 القدس في الاختراقات الفلكية والقوي النورانية
 وبه تلتفت لقلب الخمس وبه سر السر في عالم الملكوت
 الاعلى وبه شرفت السورة القلبية اعني بسين وكذلك
 طسم وطس وذلك ان الطاء متصلة معناها بمعنى
 السين وليست بسين كذلك لان الباء تقع في مواقع النزل
 وليست الطاء كذلك وهو حرف جار في المرتبة السادسة
 واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظون غوام السين

وما

عام

وما يصدر عنها وقد برزت الاطوار الوحي بقول جبريل عليه
 السلم اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلاث مراتب هو خفي ككشف
 الله له اسرار النشآت الثلاث والعالم الثلث اعني الملك
 والملكوت والجبروت فحينئذ اقرا باسم ربك العظيم والعظيم
 راجع الى الجيد فيكون سر الشيخ من سرفاق ويكون سر
 الاعلى من سر سين فالعلو الحكمة والعظمة الحمد والالف
 حرف جار والياء حرف رطب والسين جار هذا على الجملة واما
 على التركيب التفصيلي فالالف خارتان ومتوسطهما برودة
 والياء فيهما رطوبة تان وتلك وقعت الاشارة في السر الامري
 فلما بانا سر في برد او سلاما وقعت في سلام خزانة معتدلة
 برطوبة رطوبة **وقال فيه ع** في اية رطوبة سارية في الوجود فتدبر
 ذلك من عالم الغيب الذي ظهرت به اسرار الوجود الرابع وله التحقيق في المقام
وقال فيه سن للسين ثلاث صور يكون شمسها متفرقة
 واذا اردت ان تسكن وجع احد او عضته **س**
٧ مرات ومن كتب هذا الحرف في فضة خالصة ونهياه ساه
 اجابته الروحانية ومن كتب فيه اسم من اراد حمله الحرف
 ودخل على المذكور ولو وجب عليه القتل فانه لا يكلمه
 بسوء ومن كتبه على صورة رجل في قرطاس احر والقاه في النار
 على اسم من الابد فلا يزال راضيا مادام الاسم بالصورة والمراد
 بالاسماء ان تكون مربوطه بالحرف فافهم **واقول** من كتب دايمة
 على لوح من فضة ونحوه **٩** ايام وحمله معه وارا ان يتحلى
 من الاعداء فيعمل النوح في يده اليميني ويذكر عزيمته الحرق
 فانه يتحلى من الاعداء وهو للسلامة في البر والبحر والله اعلم
حرف التاء من كتب ان الله عز يزد وان انتقام **ع** مرات

الاربع

شكيلة العقيد

من ان يتحلى

وعلقها عليه لم يقربه الشيطان ولا ما يضره ولا يقرب البيت الذي
يكون فيه اعني حرف التاء والآية وذلك ان تكون دائرة التاء والاية
حولها **وقال فيه ع** التاء تظهر احيا نا وتستنتر احيا نا
فحظها من وجود القدم تكوين **تخوي** على الذات والاوصاف
حضرته وماله في جنان الفعل تمكن **تدوا** فيظهر من اسرارها عجا
وملكه اللوح والاقلام والنون **الليل** والشمس والاعلا وطارقة
في ذاته والصفي والشرح والتبين **وهذا** سر غامض ولكن تبين
شي من ذلك **اقول** التصريف لا يكمل الا بحرف التاء ولذلك اشار وقال
والليل اذا بغيثي والنهار اذا تجلي اعني حرف التاء اذا تجلي
كل التصريف وكذلك ايضا في الثنين والزيتون **تسم** اقسام
بحرف التاء ولو بسطنا الكلام على ذلك **وهو** ورق **وقال**
فيه س للتا صور تين **ت** وهو حرف هو آي
من كتبه مقلوبا وال **ت** في جلد **س** خلفاه واره
لصاحب العلية الالهية الا القوارث والباعث وانما خص
فيه من خلق كالحمال والكشف **ت** عشر على سر التا وكيف
جلب الحكمة الالهية فيه وهو من حروف الحجة وهو يعمل
فيها عملا قويا **وقال فيه س** للتا صور تين هكذا **ت**
من كانت به رهضة فليكتب ذلك الحرف في يده ويصنعها
عليها والقمر بالحرف فانه يبرأ منها في الحال **اقول** من كتب
دايرتها واسم من اراد في وسطها ولمسه بها فانه تحبه
جبا شديدا ويكون ذلك والقمر مخوسا وكذلك من
ربط بهذا الحرف اسم شخص ولمسه به احبه جبا شديدا
وذلك في يده والقمر مخوس **حرف الخاء** من كتب دايرتها
في اخر الشهر العزي ومحاسنها ورش بما يها موصفا خرب

وتفرق

وتفرق من فيه **وقال فيه س** للتا صور تين هكذا **خ** وهي من حروف
التواب بارديا بس فاذا اردت ان تخيف احدا فانظر الي القمر حين
تحل بالحرف وكتبه في يدك وات من تريد وقل له خف خفا واطبق
بيدك عليه فانه يخافك **حرف الذا** حكمه حكم الدال عند **ب**
وقال فيه س للذا صور تين هكذا **ذ** فاذا اردت ان تدل
احدا فقل ذ ذ يا ملايكه زي اذ لو افلا نامن اراد حقيقة ذلك
ان يدل احدا ولا يزال حقيقا فليكتب الحرف في حريرة حضرا ويدفها
في باب دار من اراد بعد ان يربطها بحرف فانه يدل ولا يجد ناصلا
حرف الظا حروف معظم ومنه كانت العظمة في التلفظ وهو في اسمه
العظيم حتى لو تركته من الاسم لم يكن التلفظ وهو حرف
من حروف العلوية فن كتب دايرته وكتب معها العظيم
وحمله معه كان معظما محترما **وقال فيه ع** في الظا ستة
اسرار ملكته وماله في جميع الخلق تعبيرها **الاجاز** اذا اجادت
بفواصلها ترى لها في ظهور العالمات **تخسين** يرجوا الاله
ويخشى عدله واذا غاب عن كونه لم يبد تكو **ب**
وقال فيه س للتا صور تين هكذا **ط** خاصة هذا الحرف
اذهب البراعيت من اري موضع اردت من اراد ذلك فليكتبه
على عود من ذكار الثين وقيل زبحان وقيل رمان
ويطبخه شحم قنفذ وتضعه عند باب البيت فتأخذ
البراعيت اليه من كل جانب ومن كتب هذا الحرف في ثوب انسان
ربطه طمع حروف اسمه واسم امه والقاه تحت جناح طاير
يطير فانه يهيج في جبهه من وقته وفعله في الجلب قوي
وهو حرف يارد رطب واعلم ذلك **حرف القين** يا بس في الدرجم
السابعة على الحلة وفيه رطوبتان على التفصيل احدها
في الدرجة الثالثة والاخرى في الرابعة وهو نوراني يسري

تعلم

طالع السراة

في انواع اختصاصه بامر الهي في ذوات العوام وهو عزير القدر
ولم يظهر الا في اسمه الغني وهذه حقيقة مفردة لا يتصف الخلق
بها لكون الصودية لا تليق به لخلق الغفور وقد كان من
دعاء النبي صلى الله عليه وسلم اغنيا يد عن سوال ولا اري
في الغين الاسر الخفيف للرطوبة فن اكثر من ذكر اسمه الغني
كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكذلك
من كتبه وعلقه عليه رحمت تجارته وليس المقصود من
اسرار الحروف ما ذكرناه من خواصها وظهور تأثيراتها الا يعلم
ان الله تعالى لم يخلق باطلا ولا خالصة عن حكمة **واعلم** ان في
الغين سر يقض القلوب عن البسط فلا ينبغي ان يكثر
البرها وبنه الحديث النبوي بدأ هذا الدين عزيزا يسر عدم
المثال وسيعود عزيزا **فأقول** انه من كتب دائرة الغين
وجعل فيها اسم من اراد ان يقض على قلبه فليصبر
القرح حتى يكون محترقا وكتب الاية ويجعل اسمه مربوطا
بحرف الغين ويجعله تحت حجر فان المذكور يقبض حتى
يكاد ان يموت فاتق الله **وقال فيه** للغين ثلث صور
هكذا **عرج** وهي باردة رطبة اذا كتبت والشمس في ذلك
الحرف وحمله انسان هان في اعين الناس واراذا الناس
شروه ونكاله فاعلم ذلك **حرف الشين** باردة في الدرجة السابقة
واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة
ورطوبته احري في الدرجة الرابعة وقد استوعب شرح
الشين وهو قائم بجميع الالوان السفلية وسره في العالم
الشكلي سر السنين وقد تقدم ولولا الرطوبات التي اودع
الله فيه لما اطاق الخلق المطلق بها وهي ما كانت نسبة

اصل
ليعلم

الان

مع الزربخ هربت الهوام خاصة العقرب وان حرق
عظم الثور والبقرة وسحق بالخل وطلق به الحرب بقعه
فصل كعب الغزال اذا احرق وعجن بتول الحمار ووضع
على اصابع اليدين مرارا نفع حتى الربيع بعد ان يشرب
صاحبه سكرحة من ما الايسر الاخصر **فصل في**
خواص البقر الوحشية اذا اخذ من قرنه مثقال
ومن ظفره دانقين وسحق ونحر به مكان لم يبق فيه
حيه ولا افعا **فصل في خواص الفار** اذا طلى ببوله
على الكتابة التي تكون في الجلد قلعهها، توخذ فارة
تجعل على منخل وتشد وتشتوثق منها فانها تبول
ببولها من بولها ولين وتخلط او يرشاق البيت لم تترك
لنومة فيه وان دفن فيه لم يضطحو اهل الدار
ومن علق خضبة الفار على من به وجع المثانة يبري
فصل في خواص الحمار اذا ربط حرق في ذنب حمار
لم يبق ايدا، وان لسعت انسان عقرب يركب حمار
بوجهه الى ذنبه يتحول الوجع منه اليه ويبري
فصل في خواص الخنزير اذا علق عظمه على رقبة
من حرق في جوفه يبريه **فصل** اذا شردخت
لنفس وجعلت على لسعة العقرب ابراتها
ومن اكلها ولم يدر حتى وصلت الي جوفه قتلته لوقته
فصل من احب ان لا يهرب عبده او جاريته فليأخذ
من حرق وقلب صغير ويسحقه بزيت ويطلق به راسه
فلا يهرب اذا قيمت كلب تايم وبلت مكانه ذهب القولنج

او اى زربوخ العقرب
او اى زربوخ العقرب
او اى زربوخ العقرب

ومات الكلب **فصل في خواص السقرا** اذا اخذت كفه صحيح
 وجعل تحت فراش احد لم تقربه البراغيت مادام تحته
 واذا علق لاسه في برج حمام هرب منه الحمام **فصل في**
خواص البومة اذا اخذ قلب البومة الكبيبة وجعل
 على اليد اليسرى من المرأة تكلمت بكال ما فعلت قلب البومة
 الكبيبة اذا شد في جلد ذيب امن لاسبه من اللصوص
 وسائر الهوام ولم يخف من احد من الناس كانيامن كان
 بها باعظها واذا اخذت بومة واخذت عيناها وجعلتا
 في الماء والذي تعبس منها يكون للنور الذي تطلع على وجه
 الماء تكون للشهر تخففا ويجعل تحت فص خاتم ويختم به
 فلا ينام والا حزي بالصد اذا البست **فصل في خواص**
القراب الاسود اذا علق كبده على انسان هيج الشق
 وقلبه اذا جفف ودق ويخل ويخلط ويخل ويشرب في
 فلا يشرب في ذلك الشهر ولا يعطش والله الموفق **فصل**
اذكره في خواص النباتات وما يتعلق بها من الامور
والمناقع اعلم بان النبات منه طويل وقصير فالطويل
 مثل الاشجار والقصير مثل الاعشاب ومنها معروف
 ومجهول فنذكر النبات الطويل او لا **اعلم** انه اذا احرق
 بين قوم متحايين تفرقوا للوقت **فصل في خواص الجوز**
 اذا نخر بورق لمن به علق سقط من حلقه **فصل** ورق
 التفاح وورق الاس والموز والجوز من كل واحد نصبت
 رطل يسقى للملح من الافاعي ويضد بورق التفاح
 موضع التسعة بيرا **فصل** اذا احرق قشر الرماد
 على الجرح ابراه **فصل** اذا اخذ صغ الصنط وجعل
 الماء حتى يجل وطل به انسان رجليه ومشي على النار

مطلب
 فعلت قلب البومة
 و ما ينظره

الجوز

مطلب
 فيما ينوي الجرح

مطلب
 فيما ينوي حرق النار

لم تحرقه **فصل** رماد الطرفا اذا استاك به انسان ازال وجع الاسنان
فصل اذا صنعت البقلة الحفا اذهبت وجع الصرس **فصل**
 دقيق الترمس اذا عجن ولصق على الخنازير ابراهما وان تقع وان غسل
 بمايه صاحب الجرب ابراه **فصل** اذا مضى الحص غير مطبوخ على
 الريق وعض على شجرة الجوزا وغيره والحصى في فيه جفت **فصل**
 ما الفحل اذا اشرب نفع من البرقان وان طليت بمايه اليد لم تضرك
 عقر بولا حية ان اخذتها بيدك **فصل** اذا مضى السداب بعد اكل
 الثوم او البصل اذهب راحتهما **فصل** اذا مضى السعد بعد
 شرب النبيذ اذهب راحته **فصل** اذا عجن الكيون الاسود بلخل
 وطل البطن من خارج قتل حب القرع **فصل** عصارة الشيخ
 بعد نضجها **فصل في خواص اللوز** اذا جعل الزبيب
 في اصل لوزة مرة ووقد عليها البيلة حتى تقلم ان الاصل قد اخذت
 في النار وابتدت تنفذ للعبد فتكف عند النار حتى يبرد وتأخذ
 بل تجديما تريد وقد نقلناه عن رجل فقيه من اهل الخبر
 من كبار قومه **فصل** بزر السفرجل يجل الماء اذا دق
 في الماء **فصل** الترمس يدق ويجعل في لياب او عجين
 ويده للغبان من اكله سكر واخذته بيدك لانه قد يندم
 على خواصها **فصل** ذريعة الحنات تخربها الاسنان
 الوجع وتحميت الدود الذي في الاسنان **فصل في خواص**
العادن والاحجار فنبدا في ذكر خواص اللؤلؤ اذا دق
 في النبي من الوسخ خواصه يتكون قشورا طبقة فوق
 اية ومالم يكن كذلك فليس بجوه وكله معتدل في الحرارة
 وبيس والبرودة والرطوبة يخفف رطوبة العين ويبقع
 حنات القلب والحرق التي تعرض من المرة السوداء او لطف
 الدم الذي يغلف في الفواد ويحبس نريف الدم ويجلوها

مطلب
 في ازالة وجع
 الاسنان ووجع
 الصرس

مطلب
 يمنع من العقر
 الحية
 بترسب الماء العائنة
 بترسب خواص الزبيب
 ان الذريق في
 ساجية الاكل
 مطلب
 افشاه ههنا
 لانه الاضمار
 يمنع من
 تفسد

مطلب
 في خواص
 الماء
 افشاه في الغرمان
 ليعتق قشره
 في خواصها
 مطلب
 خواص الاسنان

الاسنان واذا سحق مع سمن البقر نفع من السموم وذكرار سطا
 طاليسمانه من حل الدر حتى يصير ماء رجا حاتم طلي به البرص
 نفعه اول طلبه ومن كان به صداع من قبل انتشار عصب العين
 وسعط بذلك الماء نفعه وقال التيفاشي مما جربته ان حمض
 الا تروج بحل الجواهر الا انه يحلده خا ثم يبل المني لا يعلق بالاجسام
 اذا طلي عليها **فصل في خواص البياضات** اخود اليافوت
 الاحمر البهيمان والوردية النبي الشرق اللون الشفاف الذي
 ينفعه البصر بغيره والا ح منه جار يابس ويقرب منه الاصفر
 والاحمر ان برد البياضات ومن تقلد او تحتم بشي منه ووقع
 الطاعون منعه ان يصيبه بادنا الله تعالى وينزل في اعين
 الناس ويسهل عليه قبا الجوانح ويتيسر له من انسب
 المعاشية رصوبه ويتيسر له كلب الالبسة ويحله في الالبسة
 وينفع من الشقاق والوسواس ولا تقع الصاعقة على من
 تحتم به ولا يري في يد غريبي ويقطع العطش اذا وضعت
 الفم تحت اللسان واذا علق منه جود الدم وذكر عن
 الهند ان من كان معه حرا ياقوت جذب قوسا قويا
 طبقته اذا لم يزد على طر يق الخبزة والامتحان **فصل**
في ذكر الزمرد اعلم بان اعلاه وافضله في ساير الجواهر
 البوجودة في الزمرد فهو الذبابي وهو اخضر مفلوق اللد
 حاد اوله يرب حضرته شي من الالوان حسن الصبغ
 الماسية واذا سمي الذبابي تشبه لونه بالخضرة التي تدعى
 في كبار الذباب الريسي لاق صغارها الموجودة في البيوت حذية
 ان ذبابي الكهوا في نفسه وهي التي انفرد بها تحت الحلال
 من غيره ان الافاعي اذا نظرت اليه انفتحت عيونها
 لوقتها

لوقتها من ادم من النظر اليه اذهب عن عينه الكلال ومن تقلد به او تحتم
 به دفع عنه الصرع ان كان لسه قبل حدوث الداء ولذلك تعلقه
 الملوك على اولادها ومن سحلي وزن ثمان شعيرات وسقاه
 شارب التيم قبل ان يعمل السم فيه ابراه ولم يثبط شعره ولم
 ينسلح جلده وينفع من نقت الدم واسهاله اذا علق على من به
 ذلك وينفع وجع اسنانه اذا سلق من به الملح ومن حمله لا تقربه
 الحيوانات السمية وان شرب حكا كته نعتت من الجذام وان
 علق على فخذ الحامل سهال الولادة **فصل في خواص الزبرجد**
 قيل انه اذا ادم من النظر اليه جعلو البصر ويقويه **فصل في ذكر**
خواص البرادي ويسمي ايضا الجادي ومن خواصه انه اذا
 مسح بشعر الراس او اللحية ثم وضع على الاذن لقتها من
 ورق الثين وغير ذلك واذا اذرت الحية ان اشتمت في الجوامع
 شهوة شديدة ولا يمكن انتم ههنا من شتم بوزن عشرين
 شعيرة منه لم يرم في احلامه ويدهم فرجة ولا يهتبه واذا
 سحق منه اربع شعيرات وسقى صاحب الاسنة اسهل
 الما من ساعتها وابرا **فصل في ذكر خواص حجر الماس**
 وهو نوعين زبرجي وبلوري واخوه الزماني وهو بارد يابس
 في الرابعة من اخذ حبة منه والصقها في مرقع مناس او قضة
 بمصطكا لصاقا محكما ثم ادخل ذلك الزود في الحصاة وينفع
 من المعصى الشديد وفساد المعدة اذا علق على السطح
 من خارج **فصل في ذكر خواص عين الهر** ينفع
 من العين السود والانس الحبيبة **فصل في ذكر خواص**
البارقر وتوعين حيواني ومعدني والمعدني يقال ان
 ينفع من لدغة العقرب فقط واما الحيواني فهو حجر حقيق
 هشن اصفر واغبر منقط نقط خفيفة يوجد طبقات

في خواص الولادة
 ذكره

هوه

رقاق في اصل تكونه طبقه علي طبقه لا يوجد الا كذلك ويحرك سريعا
اذ حركه ويحركه الي البياض واغظ ما يوجد منه مثقال الي ثلاثه
مقال فيل خواص الحيواني ان امرئ ترك حبه العقرب عليه ابطل
لسعها وان سحق من هذا الحجر قدر شعيرتين واذيب بما وصفت
علي افواه الافاعي والحيات خنقها وما نثت وبهذا يعرف الخالص
من الضنوش وينفع سائر السموم ان شرب منه من ثلاث
شعيرات الي اثني عشر سحقه او مسحوله بالمبرد او علي
المسك برئت الزيتون او الماء فانه يخرج السم بالعرق من الجسد
واذا سحق ونثر علي موضع النهمي جذب السم الي خارج
وا بطل فعله ومن ختم بوزن اثني عشر شعيره منه ثم وضع
ذلك الفص علي موضع اللدغ من العقارب والهنوم الطيارة
وغير الطيارة وذوات السموم واجناس الزناير والدرارنج
نفع نفعا بليضا وان سحق موضع اللدغ ثم نثر عليه ابراه
وان صنع خاتم ذهب ويكون فضه بازهر ونقش فيه صورة
عقرب والقرب بالعقرب ويكون العقرب وتدا من اوتاد الطالع
ثم طبع بذلك الخاتم طواع من كندر مصنوع معول منه
قرص والقرب بالعقرب وتزرع فيه ادغته العقرب وشرب
قرص من هذه القرص المختوم به هذا الفص البازهر لم تضره
اللسعة ويبصر منها وحرب بهذا فوجد صحيحا وختم به علي
غير الكظرا الكندر ليدلا تكون الخاصية في الكندر ففعل كما
فعل اذا ختم به علي الكندر واذا كان منه فص خاتم مع انسان
ثم لدغ هو او غيره او سقياسها فوضع ذلك الخاتم في السموم
ومنه نفع وبزي **فصل في خواص البلور الصافي** قال
بعض الحكماء من نقش عليه شكل الزهرة وهي في شرفها

وجعله

وجعله في خاتم وليس له لا يقع عليه بصرا امراة الا طلبته لنفسها
ولو كان في وسط الناس ويعين علي النكاح **فصل في خواص**
حجر اللين وهو حجر ابيض لونه يشبه لون اللبن اذا حرك بماء
وسقى انسان احب الساقى حيا شديدا وان سقى لامراة
قل لبنها كثر لبنها حتى يكاد ان يكون مثل لبن البقرة
فصل في خواص العقيق وهو انواع كثيرة فاوله
الاحمر الكثير الحجرة وهو حار يابس من تقلده او ختم
سكنت عنه روعته عند الحضام وبذهب بحدة النفس
وفيه ايضا لون يشبه لون اللحم اذا التقي فيه الملح وفيه
خطوط بيض اذا ختم به احد قطع عنه جري الدم من
اي موضع كان في الجسد لاسيما للنساء الذين يعترينهن
الثرق. الثالثة اذا استيك باي انواعه اتفق اذ نصب
عن الانسان ان يخرج من اصولها الدم والازرق منه اعني
العقيق لم يذكر احد فيه شي وكذلك الاسود والابيض
منه **فصل في خواص الذهب** الا فردي منه اذا حرك
بالماء وقطر في العين نفع من البياض وازالته في ثلاث
دفعات **فصل في ذكر اللازورد** جوده اشدها شرا قا
واصفي لونا السهاوي مستوي الصبغ الي الكحلبيه واذا
جمع الي حجر الذهب ازداد كل واحد منهما حسنا في
اعين الناظرين وان وضع قطعة من الذهب اللازورد
وثبت لون اللازورد علي ما هو عليه فهو خالص وبهذا
يعرف خالصه انه لا يقيم عليه دباب ومثي اقام مات في الوقت
منافعه ينفع العيون اذا جعل في الاكحال وينبت شعر
الاجفان وينقي رطوبة الاخلاط الحادثة في العيون
ويرد العضوي مزاجه الاصلي وينبغي ان يستحق جيدا

ويستعمل كما يستعمل الدرور وان شرب مغسولاً اسهل وان شرب
غير مغسول قبيح وينفع من الماء البخولي ويسهل المرة السوداء
وان شرب منه اربع فراريط شراب الورد والماء الفانز نفع بقعا
عجيبا من حمى الربيع لانه ينقص كيموس المرة السوداء نقصا معتدلا
لا يعده في ذلك شئ من الادوية فان شرب مغسولا اخرجهما
بلاقي من غير ان يهيج في البدن حرارة وان شرب غير مغسول
اخرجهما بالقي وان سقي بماء العسل نفع من وجع الكبد وان
سحق بلخل وطلبي به البرص نفعه وان علق على صبي لم
يخرج وتحسن الشعر اذا جعل في بعض ادهان الشعر
وطبعه البر واليوسيه وينبغي ان يغسل بما عذب ويسحق
جيدا والا اورت البقي والغشيان ويخلط فيه شئ من الافاوية
الشربة الوسطى منه مثقالين ونصف والحجر الارمني بفعل
فعله ويغسل غسيله ويصلح كاصلاحه الا ان الشربة الوسطى
منه ثلثا مثقال وقد يصنع اللازورد على الكيفية التي اناقة
واصغرها **يوجد** من الزنجار الا حذر جزو ومن الزنجار الاصفر
مثله وربع جزو زجاج كرماني ومثله رمل زجاج بق من
التراب خالص يدق كل واحد وحده ويخلط ويغسل
الخل ثم تاخذ فخازة وتطينها بطين محكم فيه شعر وسرقين
تطينا جيدا وتترك حتى تجف ثم تجعل فيه الادوية وفيها
نداوة الخلد مقدار السويق وتسد راس الفخازة بخروف
ويطين راسها ثم يسحق الثور بحطب ثم سرقين حتى يصير
السرقين فيه بقدر عظم الذراع ثم توضع الفخازة في الثور
وتدفن تحتها السرقين وتطين راس الثور وكوتنه من
اسفل ويترك ليلة فاذا اصبحت اخرجت الفخازة

تقوله
يشجع

من

من الثور وخذ ما فيها فانك تجد فيها فصوصا حمرا كالها البافونث
مدورة احسن ما تراه تحمل عليه من اللازورد المعدني ولا ينكسر
منه شئ وانما ذكرت هذه الصفة ليعلم ان اللازورد فيه المعدني
والمصنوع اقبل شئ للبخس والتدليس ويصنع على طرق
كثيرة غير هذه الا ان هذه اعظم الطرق تدخل في النقوش
والاصباغ **وصفة** غسل اللازورد وتصويبه وهي صناعة
يعيش بها من يحكمها يوخذ المعدني منه الخالص المختبر
بالنار واختبارا بالنار انه ان كلس تكلس ومكنت فيه النار
فيصنع له خبيرة وهي را يتبخ جزو وكندر جزو ويجعل على
النار في مذابة صفر على نار لينة حتى يذوب ويسحق اللازورد
ويجرب بالماء ويلقى في المذابة ويحرك حتى يختلط الجميع باصطام
من صفر ثم يغمر بالماء العذب فانه يجمد فيقوي ناره يطفئ
حتى يذوب ثانياً ويحرك بالاصطام المذكور فان خرج اللاز
ورد فهو لا زورد عتيق خالص كثير الجوهر سهل الخروج
وان لم يخرج جوهره بهذا العمل والا التي عليه ما يخرج
وهذا هو موضع السر في عمله قل من يعرفه بل هو ما يظن
به صناعة فان اللازورد يتلف في هذا الموضع ان لم يعرف
هذا السر منه وما نقله من كتاب بل هو من جملة ما واقفت
عليه بالتجربة والذي يخرج جوهر اللازورد اذا تعذر خروجه
اما الزيت المعتصر من الزيتون او الصابون المعمول من زيت
الزيتون يلقي عليه ابرها خضر فان اللازورد عند ذلك يذوق
صبغه وجوهه حتى لا يبقى في الارضية منه شئ البتة فيكب
على انية نظيفة صيني او عصار محكم الدهان ويترك
حتى يرسب جميع ثقلة وقداه وارضيته المختلطة بجوهر
من تراب المعدن ويوخذ ما يقطفوا على وجهه من صبغ

وهو

اصطام

ط

اللارورد وجوهرة الخالص فيرفع وينقص بهذا العهد الثالث واقل
 والتر على حسب جودته وردائه واحكام الصنعة في اخراج جوهرة
 كما ذكرته **فصل في خواص المرجان** منها انه اذا بقي في الخجل كان وابيض
 وان ترك فيه الخجل واذا جمد على الفص او الخاتم منه شمع ثم كتب
 عليه اي شئ كان وبلق في الخجل الحادق يوم وليلة او ليلتين
 ثم تخرج ويزال عنه الشمع فانه يوجد مكتوبا واذا بقي في الزيت
 ظهرت حمته واشرق وحسن لونه واذا علق على المصروع نفعه
 ويحفظ من الاعين السوداء والانتفيس الخبيثة الانسية والجذبة
 اذا علق على الاطفال الصغار واذا احرق واستناك به زاد في بياض
 الاسنان وجلاها وقطع الحفر منها وقوي اللثة وصفة اخراجه
 ان يؤخذ ويجعل في كوز جدي ويطين راسه ويوضع في تنور
 ليلة ثم تخرج ويسحق ويستعمل وينفع من وجع العين ويذهب
 بالرطوبة منها واذا اكتمل به يقطع اللحم الزايد في قروحها
 وتجلبوا آثارها ويملا القروح العتيقة بها وينفع من ظلمة
 العين وبياضها وينفع الخفقان اذا شرب مسحوقا ويجعل
 في الادوية التي تخل دم القلب الجامد وينفع من ضعفه واذا
 شرب بالما حلد ورم الطحال وينفع من عسر البول واذا علق
 على المعدة نفع من جميع عللها منفعه عظيمة حتى يقال
 ان فعله في ذلك كفعل الزمرد الزباني ويقطع نقت الدم من الجسد
 كله وصفة شربه لنبث الدم وترقه ان يسحق بعد الحرق
 ويؤخذ منه ثلاث دوانق مع وزن نصفها صاع عربي ويجعل
 بياض البيض ويشرب بما يارده وينفع ان شاء الله تعالى
 واذا علق على النقرس نفعه **فصل في خواص السنج** ينفع
 من الكلال في العين ويقوي البصر وينشده ويدفع عنه العلة

خارج

النارلة

النارلة من ابتداء نزول الماء في العين اذا ادم النظر فيه وينفع في
 الاحمال اذا دخل فيها **فصل في خواص البشم** قال ان الصاعفة
 لا تنزل على موضع يكون فيه ظاهرا ويقطع كثرة الاحلام عن الالبسة
 وذكر جالينوس انه ينفع وجع المعدة اذا علق عليها **فصل**
في خواص الطلق تاخذ منه شئ وتجعله في مسح شعرا او ثوب خشن
 مع حصيات صغار ثم توضع الثوب في ما حار قد طبخ فيه فول
 ويستحلب فانه يخل جسمه اول يجمع ويستعمل في ما شئت وهو
 يفتت الحصاة الكلا وينفع المثانة اذا شرب سحالة المستخرج
 علي ما ذكره وقيل انه ينفع من الامراض الحارة ومن ترق الدم من
 الرحم والمقعدة ومن القرحة التي تكون في الامعاء وتنفع من **ص**
 نقت الدم اذا حل بما لسان الخجل ويحب الاجسام عن الناس
 اذا طلى عليها وصفة ذلك ان تاخذ من الطلق والصمغ العربي
 من كل واحد رطل ومن المعرة الحمر اربعة ارطال ومن الجصين
 رطلين ومن الدقيق الحواري ماشيت ومن بزر قطونا لكل عشرة
 ارطال من الجميع رطل يستحلب الطلق على الصفة المذكورة ويجعل
 مع صمغ العربي ويخلط بالجصين والدقيق ولعاب بزر قطونا
 وتاخذ حل حزم مزج ذلك بالما حتى تنكسر حوصته ويخلط بزر
 قطونا الملعبة ويجعل بالادوية في قوام الطلا وتدهن به ماشيت
فصل في خواص الاجساد الزايتية فاول ذلك الذهب الذي
 جميع الاجساد الذواية كانت منه وهو اصلهم وذلك اذا طبخ
 في ماء عذب وسقي من به حفقان القلب نفعه وكذلك من
 كثرت وساوسه سقي ايضا ما **طبخ فيه** ويكتب فيه
 اشكال الشمس كلها لانه ينسب للشمس ويكتب فيه كلما يكون
 متعلقا بالاهابة والعز ويقوي قلب حامله ويقرخ **فصل**
في خواص الفضة وذلك ان الفضة تزيد الفرج في القلب

مطلب

سما

مطلب

الاجساد

الزيتية

مطلب

من ينزل على موضع
 يكون فيه ظاهرا
 ويقطع كثرة الاحلام
 عن الالبسة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م
 ن س ع ف ق ر ش
 فصل القلم
 الخامس وضعه فيلاوس الحكيم وهو علي اشكال
 الفلك وهو هذا **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م**
ن س ع ف ق ر ش
 فصل القلم
 السادس وهو هذا **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م**
ن س ع ف ق ر ش
 فصل القلم السابع وهو
 هذا **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م**
ن س ع ف ق ر ش

ت ث ج ذ ض ظ ع
 فصل القلم الثامن وضعه
 هيللا يا يوس الحكيم وهو هذا **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م**
ن س ع ف ق ر ش
 فصل القلم التاسع وهو هذا **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م**
ن س ع ف ق ر ش
 وقد جعل الغرض من الاقلام
 وهذا على حسب الاختصار واعلم انك اذا وجدت قلم موضوعا
 وقرائته كلام العرب فاعلم انه متأخر وضعه غير اهله لان اصحاب
 الاقلام كان كلامهم غير عربي واذا وجدت قلم من هؤلاء الاقلام
 ولم تفكده بكلام العرب فاعلم انه متقدم وهو بلغة البيدسيين
 من الاعاجم ومن شرط معرفة الاقلام معرفة لسان قومهم
 وانما وضعنا هذا لكي يقع الانسان علي كلام من كلام العرب
 مرموز بمعرفة **فصل في معرفة الاقلام الاوقات السعيدة**
 اعلم ان ساعة الشمس وطالع الاسد او الحمل سعيدة وساعة
 الزهرة وطالع الجوزا او السنبل سعيدة وساعة القمر
 وطالع السرطان او الثور سعيدة وساعة زحل وطالع
 الجدي او الدلو او الميزان سعيدة وساعة المشتري
 وطالع القوس او الثوت او السرطان سعيدة وساعة
 المريخ وطالع الحمل او العقرب او الجدي سعيدة والاصل
 في ذلك بان ساعة كل كوكب من الكواكب وطالع احد بوجه

او طالع حروفه سعيدة يعجل فيها كل اعمال الخير المنسوبة الي ذلك
 الكوكب وهو كما بينا قبل **واما الاوقات الخمسة** فبصد ذلك وذلك
 اذا كانت ساعة كوكب من الكواكب وطالع سقوطه او وبال فتلد
 ساعة نحسه والسقوط هو البيت الذي يقابل بيت الشرف
 والوبال هو البيت الذي يقابل بيت الكوكب **مثال ذلك** بيت
 وبال الشمس الدلو لانه مقابل للاسد الذي هو بيت الشمس
فصل ووجوه الطوالع السعيدة منها والخمسة **اعلم** بان
 كل برج ناري او هوائي اول وجه منه واخر وجه منه نحس
 ووسطه سعيده وكل برج ترابي او مائي اول وجه منه
 واخر وجه منه سعيد ووسطه نحس **واعلم** بان ساعة الكوكب
 وطالع شرفه وهو فيه اعني في الطوالع هو اقوي سعوده ومن
 شرفه كمال سعود الكوكب ان يكون مقابلته سعيدة ومقارنته
 سعيدة وتربيعه كذلك فاذا كان على غير هذا فهو غير محمود للعمل
فصل فان غالب هذا العمل متوقف على النور الاضغر فيجب
 ان يسير اعنائه فاذا كان القمر في زيادة النور فالتمس فيه اعمال
 الخير وليكن سالم من مقابلة احد النجسين او مقارنتهما او تربيعهما
 وهما زحل والمترخ. واذا كان في نقصانه فبصد ذلك **واعلم** انه اذا
 كان في البروج الثابتة يعجل في ذلك الوقت افعال الانقلاب كله
 فافهم. **واما** اذا كان في المحسدة فعلى حسب رب الطالع **واعلم**
 انه اذا اردت ان تعمل عملا وتريد فيه السرعة فليكن القمر في البروج
 الحارة وبصد ذلك في البروج الباردة **واعلم** ان الغرض في ابراهيم
 في الحركة او السكون فان كانت حركة فتكون في ساعة كوكب ناري
 واذا كانت سكون ففي ساعة كوكب ترابي وقد تقدم معرقتهم **واعلم**
 ان الكواكب السعيدة ثلاثة فالاولي الشمس والمشتري والزهرة
 والثانية زحل والمترخ وعطارد واما القمر فهو على ما قدمنا اعني

في زيادة بوره او مقابلته لسعد او مقارنته وبعبارة ذلك السعيد
 المطلقة تعجل في ساعة الكواكب الخمسة واعني بالمطلقة التي غير
 مقيدة بكوكب لانه تقدم ان ساعة زحل وطالع شرفه او بيته سعيدة
 هذا في العمل المقيد به كالاوضاع وغيرها **فصل في الايام الفارغة**
والملائة اعلم ان الايام الفارغة هي الخمسة الاولى من الشهر
 القمري والخمسة الثانية ملائة والحادي عشر والثاني عشر والثالث
 عشر والرابع عشر فارغة وهكذا تبدأ من اول الشهر وتبدأ بالعلم
 وبعده بالملائة وتبدأ الخمسة حسة ثم اربعة اربعة ثم ثلاثة
 ثلاثة ثم اثنين اثنين ثم واحد واحد وانت تقول فارغ وملائة
 حتى تنتهي الي الواحد كما بينا **واعلم** بان الايام الفارغة تكتب
 فيها ضد الخير والايام الملائة تكتب فيها للخير والله اعلم بالخير
 وهذا يليق بما تقدم من الكلام لان الكلام في هذا البحر طويل
 ونشره كثير **فصل في بخورات الكواكب** اعلم ان كل ساعة
 راحة طيبة فهو للكوكب السعيد وكل ساعة راحة كريمة فهو
 للكواكب النجسة هذا على الجدة واما على التفصيل فالذي يخص
 به الكوكب في وضعياته فاما الشمس فلها الند والكافور والمسك
 والمشتري له الصندل الابيض والعود القمري والعود الزهره
 لها العود واللبان الحاروي والمصطكي والقمر له الشبث والظفر واللاذ
 وزحل له المبيضة واللبان الذكر. هذا في وضعيات الخير. واما وضعيات
 الشر فالعسل والكبريت وشعر القط الارمل واما المترخ فله الصندل
 الاحمر واللبان الذكر هذا ايضا في وضعيات الخير وللشردم المياحز
 المذبح في يوم الثلاثاء والايون واما عطارد فله العسل الازرق
 واللبان الذكر هذا في وضعيات الخير واما وضعيات الشر فيبحر
 له بخور زحل المخصوص بالشر واعلم بان اللبان الذكر مطرد في بخورات
 الكواكب كلها اعني اذا لم يوجد غيره قام بنفسه عنها لاي كوكب كان

السعيد
 واعمال النجس
 المطلقة تعجل
 في ساعة الكواكب

وهو غيبي سبحانه واعلم ان المتقدمين جعلوا الكواكب نجومات كثيرة
 وطرولوا فيها ووقع بينهم فيها خلاف فهذا الذي وضعناه شفق عليه
 وعلى صحته وما عرضنا التطويل بلا فائدة لان كل ما يقع في
الانوار وجامع الاسرار بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
 وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى اله وصحبه

و سلم
 امين
 امين

نقل من جفر الشيخ محي الدين بن العربي قال اذا ظهرت السماء شهية
 نار او كوكب له ذنب او طود له نور في شهر تشرين الثاني الاخر دل والله اعلم
 على ان السنة تكون كثيرة الخلق بين الملوك ويموت كثير لذكر ويموت ملك
 الروم والحبيشة وتخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الوباء بارض الروم
 وتموت الدواب وتغرق مراكب كثيرة في البحر ويموت ملك بارض الموصل
 او بلخ ويتعامل بعض الوزراء على ملك ويقتلوه في اقتسرو ويتهمون
 ملك من ملك من مدينة ابامدنية ويقع الحرب والسيف بدنية ذات
 اشجار وانهار وتقع مدينة كبيرة بالروم ويقع الغلاء والوباء في بلد لهم
 وتقلو كلمة الله سبحانه وتعالى والله اعلم انتهى